

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet: Preučevanje in interpretacija slovenske umetnosti in dediščine
Course title: Research and Interpretation of Slovenian Art and Heritage

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
						2

Nosilec predmeta / Lecturer:

Nosilec: Barbara Kristina Murovec, prof. dr. / Prof. Dr.

Jeziki /

Languages:

Slovenščina/
Slovene

Predavanja /

Lectures:

Vaje / Tutorial:

slovenščina/Slovene

angleščina/English

slovenščina/Slovene

angleščina/English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Obvezna udeležba na predavanjih/vajah (vsaj 80% prisotnost) predstavlja pogoj za pristop k izpitu.

Prerequisites:

Mandatory participation in lectures / tutorials (at least 80% attendance) is a condition for taking the exam.

Vsebina:

Predmet poglobljeno obravnava slovensko umetnost in umetnostno dediščino ter usposablja doktorskega študenta za samostojno preučevanje in interpretacijo umetnin, umetnostne dediščine in vseh udeležencev v umetnostnem sistemu (umetnik, naročnik, gledalec, zbiralec, umetnostni

Content (Syllabus outline):

The course deals in depth with Slovenian art and art heritage and trains the doctoral student for independent research and interpretation of works of art, art heritage and all participants in the art system (artist, patron, spectator, collector, art historian, art critic, etc.). It treats art and

<p>zgodovinar, kritik itd.). Umetnost in dediščino obravnava v širšem historičnem, družbeno-političnem kontekstu in z uporabo različnih humanističnih (zlasti umetnostnozgodovinskih) in družboslovnih metod. Podaja teoretska in metodološka izhodišča ter orodje za postavljanje relevantnih raziskovalnih vprašanj in poglobljeno interpretacijo umetnosti in umetnostne dediščine v evropskem in globalnem kontekstu. Posebej pogloblja razumevanje vizualnega in prostorskega pri okoljskih, identitetnih, lastniških, spominskih politikah in drugih transformacije družbe.</p>	<p>heritage in a broader historical, socio-political context and using various humanistic (especially art-historical) and social science methods. It provides theoretical and methodological background and tools for asking relevant research questions and in-depth interpretation of art and artistic heritage within a European and global framework. It particularly deepens the understanding of the visual and spatial in environmental, identity, property, memory policies and other transformations of society.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Temeljni literatura in viri / Readings:

MIKUŽ, Jure: Slovensko moderno slikarstvo in zahodna umetnost : od preloma s socialističnim realizmom do konceptualizma. Ljubljana: Moderna galerija, 1995.

MUROVEC, Barbara (urednik): Slovenska umetnostna zgodovina: tradicija, problemi, perspektive. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2004. 283 str., ilustr. ISBN 961-6500-59-7. (online)

VIDMAR, Luka: Knjižnica Žige Zoisa kot žarišče slovenskega kulturnega nacionalizma = The Žiga Zois library as an accelerator for the development of Slovene cultural nationalism. Knjižnica: revija za področje bibliotekarstva in informacijske znanosti. [Tiskana izd.]. okt. 2015, 59, [št.] 3, str. 33-46. ISSN 0023-2424. <http://knjiznica.zbds-zveza.si/index.php/knjiznica/article/view/537/511>.

KEMPERL, Metoda, VIDMAR, Luka: Barok na Slovenskem. Sakralni prostori. 1. izd. Ljubljana: Cankarjeva založba, 2014. 271 str., barvne fotogr. ISBN 978-961-282-021-3.

VIDMAR, Luka: Ljubljana kot novi Rim: Akademija operozov in baročna Italija. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 2013. 219 str., ilustr. Biblioteka, 15.

SAPAČ, Igor, LAZARINI, Franci: Arhitektura 19. stoletja na Slovenskem. Ljubljana: Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO): Fakulteta za arhitekturo (FA), 2015.

MIKUŽ, Jure: Nema zgovornost podobe : telo in slovenska umetnost. Ljubljana: Domus, 1995.

BREJC, Tomaž: Realizem, impresionizem, postimpresionizem. Ljubljana: Narodna galerija, 2006.

BREJC, Tomaž: Temni modernizem : slike, teorije, interpretacije. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1991.

Literatura v angleškem jeziku (izbor) / Literature in English (selection):

FUHRMEISTER, Christian, MUROVEC, Barbara (eds.), Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century, Köln-Wien 2022 (Brüche und Kontinuitäten: Forschungen zu Kunst und Kunstgeschichte im Nationalsozialismus - Band 006).

GIULIANI, Chiara, HODGSON, Kate: Memory, Mobility, and Material Culture, London-New York 2023.

BROPHY, Sarah S.: The arts and humanities on environmental and climate change. Broadening approaches to research and public engagement, London-New York 2023.

CLACK, Timothy, DUNKLEY, Mark (eds.), Cultural Heritage in Modern Conflict. Past, Propaganda, Parade, London-New York 2023.

GERM, Tine. The emblems of the Album of the Ljubljana Noble Society of St Dismas : context, sources, originality. V: GOLOB, Nataša (ur.). Ekfraza = Ekphrasis. Ljubljana 2017, 11/1, pp. 149-170.

MUROVEC, Barbara (ur.), et al. Art history in Slovenia, (Opera Instituti Artis Historiae). Ljubljana 2011.

VIDMAR, Luka. Antoni Gaudí and Jože Plečnik: two Architects on the path from cultural canonization to catholic beatification. V: DOVIČ, Marijan (ur.), JÓN KARL HELGASON (ur.). Great immortality : studies on European cultural sainthood. Leiden; Boston: Brill, 2019. pp. 313-330, ilustr. National cultivation of culture, vol. 18.

Cilji in kompetence:

Splošne kompetence:

- sposobnost inovativnosti in kreativnosti,
- sposobnost analize, sinteze in predvidevanja rešitev ter posledic,
- obvladovanje raziskovalnih metod, postopkov in procesov s področja humanistike in družboslovja,
- razvoj kritične in samokritične presoje,
- sposobnost uporabe pridobljenega znanja v praksi,
- avtonomnost v strokovnem delu,
- sposobnost kooperativnosti, timskega dela in dela v raziskovalnih skupinah,
- razvoj komunikacijskih sposobnosti in spretnosti s poudarkom na mednarodnem okolju,
- etična refleksija in zavezanost profesionalni etiki na področju vizualnega

Objectives and competences:

General objectives and competences:

- the ability to be innovative and creative,
- the ability to analyse, synthesise and anticipate solutions and consequences,
- proficiency in research methods, procedures and processes in the humanities and social sciences,
- development of critical and self-critical assessment,
- ability to apply the acquired knowledge in practice,
- autonomy in professional work,
- the ability to work cooperatively, in teams and in research groups,
- development of communication skills, with an emphasis on the international environment,
- ethical reflection and commitment to professional ethics in the field of visual

Specifične kompetence:

- poglobitev znanje o slovenski umetnosti in umetnostni dediščini,
- razvoj študentovega kritičnega mišljenja, primerjalno raziskovanje in poglobljeno interpretiranje umetnosti in umetnostne dediščine,
- na podlagi različnih študij primerov podati zglede za samostojno delo,
- poglobiti kritično branje in razumevanje znanstvene literature,
- svetovanje pri samostojnem pisanju in pripravi znanstvenega besedila s področja predmeta

Specific objectives and competences:

- deepening knowledge of Slovenian art and artistic heritage,
- development of the student's critical thinking, comparative research and in-depth interpretation of art and art heritage,
- to provide examples for independent work on the basis of various case studies,
- to deepen critical reading and understanding of scientific literature,
- advising on independent writing and the preparation of a scientific text

Predvideni študijski rezultati:

- doktorski študent bo poglobil znanje in razumevanje o slovenski umetnosti in umetnostni dediščini
- doktorski študent bo poglobil kritično mišljenje, primerjalno raziskovanje in interpretiranje umetnosti in umetnostne dediščine
- doktorski študent bo samostojno raziskoval in interpretiral posamezne umetnine, umetnostne procese, akterje v umetnostnem sistemu
- doktorski študent bo usposobljen za kritično branje in razumevanje znanstvene literature
- doktorski študent bo usposobljen za samostojno pisanje in pripravo znanstvenih besedil

Intended learning outcomes:

- the doctoral student will deepen his knowledge and understanding of Slovenian art and artistic heritage
- the doctoral student will deepen critical thinking, comparative research and interpretation of art and artistic heritage
- the doctoral student will independently research and interpret individual works of art, art processes, actors in the art system
- the doctoral student will be trained on how critically read and understand the scientific literature
- the doctoral student will be qualified for independent writing and preparation of scientific texts

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

<p>Oblike dela:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Frontalna oblika poučevanja</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Delo v manjših skupinah oz. v dvojicah</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Samostojno delo študentov</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> e-učenje</p> <p><input type="checkbox"/> drugo (vpišite) _____</p> <p>Metode (načini) dela:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Razlaga</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Razgovor/ diskusija/debata</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Delo z besedilom</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Proučevanje primera</p> <p><input type="checkbox"/> Igra vlog</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Druge vrste nastopov študentov</p> <p><input type="checkbox"/> Reševanje nalog</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Študijski obiski podjetij ipd.)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Vključevanje gostov iz prakse</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Udeležba na okrogli mizi, na konferenci</p>	<p>Types of learning/teaching:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Frontal teaching</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Work in smaller groups or pair work</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Independent students work</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> e-learning</p> <p><input type="checkbox"/> other _____</p> <p>Teaching methods:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Explanation</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conversation/discussion/debate</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Work with texts</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Case studies</p> <p><input type="checkbox"/> Role-play</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Different presentation</p> <p><input type="checkbox"/> Solving exercises</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Field work (e.g. company visits)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Inviting guests from companies</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Attending round table and conference</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Seminarska naloga in predstavitev (pogoj za pristop k izpitu)	50 %	Seminar paper and presentation (condition for taking the exam)
Ustni izpit	50 %	Oral exam

Reference nosilca/ Lecturer's references:

Biografija / CV: <https://www.zikg.eu/personen/bmurovec>

Glavna področja raziskovanja: slikarstvo in grafika od 16. do 18. stoletja (zlasti baročno stropno slikarstvo) v Srednji Evropi, kiparstvo 19. in 20. stoletja (Habsburška monarhija, Jugoslavija); zbirateljstvo in naročništvo; raziskovanje provenience; umetniška migracija; ikonografija in ikonologija; mesto/spomenik/kulturne študije spomina; umetnost in politika; zgodovina in metodologija umetnostne zgodovine.

Main fields of research: painting and graphic arts from the 16th to the 18th century (especially baroque ceiling painting) in Central Europe, sculpture 19th to 20th century (Habsburg Monarchy, Yugoslavia); collecting and patronage, provenance research, artistic migration; iconography and iconology; city/monument/memory studies; art and politics; historiography and methodology of art history.

- MUROVEC, Barbara. Zwischen Methodologie und Ideologie : Slowenische Kunsthistoriker der Wiener Schule nach 1945. RIHA journal. Jan.-Mar. 2015. ISSN 2190-3328. <http://www.riha-journal.org/articles/2015/2015-jan-mar/murovec-zwischen-methodologie-und-ideologie>.
- MUROVEC, Barbara. "Anyway, the question of personnel is rather difficult ---" : some observations on political influence on art (history) in Slovenia. Acta historiae artis Slovenica. 2014, [letn.] 19/1.
- MUROVEC, Barbara. Iconography of Kinship: The Holy Family and Attems Family in the Holy Virgin's Church at Zagorje near Pilštanj. Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 2021, br. 45.
- MUROVEC, Barbara. Ewige Präsenz der Wissenschaftler im öffentlichen Raum : Gelehrtendenkmäler in Laibach. V: SCHEMPER-SPARHOLZ, Ingeborg (ur.), et al. Der Arkadenhof der Universität Wien und

die Tradition der Gelehrtenmemoria in Europa. Wien; Köln; Weimar: Böhlau, 2017. Str. 351-366, Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. 63/64.

5. MUROVEC, Barbara. Graphische Darstellungen der Geschichte Jasons im Lichte der Herausgeber- und Sammeltätigkeit Johann Weichard Valvasors. V: KOKOLE, Metoda (ur.), et al. Mediterranean myths from classical antiquity to the eighteenth century = Mediteranski miti od antike do 18. stoletja. Ljubljana 2006.