

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

**Predmet:** Slovenska in evropska književnost  
**Course title:** Slovenian and European literature

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Slovenski študiji I; 1. stopnja		1	1
Slovenian studies I; 1st degree		1	1

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni/ Obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

SLEV

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
40	-	30	-	-	80	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

doc. dr. Manca Erzetič

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lectures:** slovenščina/Slovene  
angleščina/English  
**Vaje / Tutorial:** slovenščina/Slovene  
angleščina/English

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Študent mora biti vpisan v študijski program ter znati slovensko.

Obvezna udeležba na predavanjih/vajah (vsaj 80% prisotnost) predstavlja pogoj za pristop k izpitu.

**Prerequisites:**

A student has to be enrolled into the study program and should possess adequate command of Slovene.

Mandatory participation in lectures / tutorials (at least 80% attendance) is a condition for taking the exam.

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

Predmet pokriva študijsko-raziskovalno področje, ki se osredotoča na probleme slovenske kulturne identitete in njenih razmerji do evropske identitete. Metodologija, uporabljena za študijsko raziskovanje te problematike, izhaja iz primerjalnega upoštevanja stičnih podobnosti med slovensko kulturo in kulturami drugih, predvsem sosedskih in manjših evropskih narodov, in pa razlik, ki so za slovensko kulturo in identiteto specifične. V območje predmeta se postavljamo problemi, kot so:

- pojem kulture v slovenski publicistični tradiciji,
- slovenski narod kot primer »kulturnega« naroda v primerjavi z drugimi evropskimi narodi,
- jezik kot dominantna slovenske identitete,
- konstituiranje in struktura slovenske kulturne identitete,
- dediščina antike v slovenski kulturi,
- Slovenci in zahodno krščanstvo,
- pomen reformacije za slovensko identiteto,
- kulturna vloga katoliškega baroka,
- vloga in pomen razsvetljenstva v razvoju kulture in identitete Slovencev,
- kulturni tokovi 19. stoletja: romantika, nacionalizem, pozitivizem, liberalizem in njihova kulturna vloga predvsem v literaturi,
- kulturni tokovi 20. stoletja - dekadenca, avantgardizem, anarhizem, nihilizem, marksizem, katoliška prenovitvena gibanja – njihova vloga v kulturi in vplivi na spremembe in premika v razumevanje slovenske nacionalne identitete.

The course covers a field of study and research that focuses on the problems of Slovenian cultural identity and its relations to European identity. The methodology used for the study of this issue is based on a comparative consideration of the similarities between Slovene culture and the cultures of other, especially neighboring and smaller European nations, and the differences that are specific to Slovene culture and identity. Let's put problems in the area of the subject, such as:

- the concept of culture in the Slovenian journalistic tradition,
- the Slovenian nation as an example of a "cultural" nation in comparison with other European nations,
- language as the dominant of Slovenian identity,
- constitution and structure of Slovenian cultural identity,
- heritage of antiquity in Slovenian culture,
- Slovenes and Western Christianity,
- the significance of the Reformation for Slovene identity,
- the cultural role of Catholic Baroque;
- the role and importance of the Enlightenment in the development of the culture and identity of Slovenes,
- the cultural currents of the 19th century: Romanticism, nationalism, positivism, liberalism and their cultural role, especially in literature,
- cultural trends of the 20th century - decadence, avant-garde, anarchism, nihilism, Marxism, Catholic renewal movements - their role in culture and influences on changes and shifts in the understanding of Slovenian national identity.

#### Temeljni literatura in viri / Readings:

- AHAČIČ, K., TESTEN, P. (ur., 2011). *Jezik, kontinuitete, pripadnosti med središči in obrobji*. Ljubljana: ZRC SAZU.
- BISTER, F., RAJŠP, V., POLZER, M. (ur., 2011). *Tu felix Europa. Humanizem pri Slovencih in njegovo izžarevanje v srednjeevropski prostor*. Wien/Dunaj: Slowenische Wissenschaftsinstitut/Slovenski znanstveni inštitut.
- GRDINA, I. (2006). *Med dolžnostjo spomina in razkošjem pozabe*. Ljubljana: ZRC SAZU.
- DOLINAR, D. (ur., 1986). *Družbena in kulturna podoba slovenske reformacije*. Ljubljana: ZRC SAZU
- ERZETIČ, M. (2012). »Slovenske literarne študije v kontekstu tujih književnosti: heterogene,

homogene in interkulturalne literarne tvorbe«. *Romanoslavica*, vol. 48, no. 1, str. 153-168.

- HUNTINGTON, S.P. (1996). *The clash of civilizations*. New York: Simon & Schuster.

- KLEINDIENST, K. (ur., 2017). *O slovenski književnosti v Italiji in Avstriji*. Ljubljana: Slovenska matica.

- KOS, J. (1981). *Morfologija literarnega dela*. [Literarni leksikon XV]. Ljubljana: DZS.

-- (1983). *Moderna misel in slovenska književnost*. Ljubljana: CZ.

-- (2007). *Slovenci in Evropa*. Ljubljana: Študentska založba.

-- (2011). »Slovenstvo kot vprašanje istovetnosti in razlike«. V: *Jeziki, identitete, pripadnost*.

-- (2012). »*Sociologija slovenske literature: izhodišča in metode*«. *Primerjalna književnost*, 35/3.

- KOMEL, D., MILADINOVIĆ ZALAZNIK, M. (2008). *Obrazi Evrope. Evropa, svet in humanost v 21. stoletju*. Ljubljana: Nova revija.

- PIRJEVEC, D. (1978). *Vprašanje o poeziji, Vprašanje naroda*. Maribor: Obzorja.

--- (1979). *Evropski roman*. Ljubljana: Cankarjeva založba.

- PLETT, H.F. (ur., 1991). *Intertextuality*. Berlin – New York: Walter de Gruyter.

- RUPEL, D. (1976). *Svobodne besede, od Prešerna do Cankarja*. Koper: Lipa.

- SPENGLER, O. (1972). *Der Untergang des Abendlandes*. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag.

- TOYNBEE, A. (1956-1957). *A study of history*. London; New York; Toronto: Oxford university press. (po izboru)

- VODOPIVEC, P. (ur., 1991). *Srednja Evropa*. Ljubljana: MK.

- VIRK, T. (1996). *Slovenski roman in Evropa: usoda slovenskega romana v dobi postmodernizma*. Ljubljana: [samozal.].

- ZIMA, V.P., STRUTZ, J. (Hrsg., 1987). *Europäische Avantgarde*. Frankfurt/Main, Bern, Paris: Lang.

Delo po študentovi izbiri (- študijskim vsebinam ustrežna izbira teme za seminarsko delo): *Perspektive, Sodobnost, Razprave, Nova revija, Literatura, Poligrafi, Ampak; Phainomena, Književni listi; Primerjalna književnost; Apokalipsa; Seminar slovenskega jezika, literature in kulture; ...*

#### **Cilji in kompetence:**

Cilj študija je pridobitev znanj o procesih, ki so formirali slovensko kulturo in s tem nacionalno identiteto od zgodnjega srednjega veka do aktualne sodobnosti. To je temelj, ki omogoča razumevanje identitetnih posebnosti slovenskega naroda in njihovo mesto v kulturni identiteti Evrope kot celote.

#### **Objectives and competences:**

The aim of the study is to acquire knowledge about the processes that formed Slovene culture and thus national identity from the early Middle Ages to the present. This is the foundation that enables the understanding of the identity peculiarities of the Slovenian nation and their place in the cultural identity of Europe as a whole.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

Študij usposablja študente za samostojno raziskovanje vseh problemov, ki sodijo v identitetno problematiko Slovencev in njihova razmerja do Evrope. Omogoča jim kompetentno sodelovanje v aktualnem razpravljanju o tem predmetu na vseh ravneh

#### **Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:  
The study prepares students for independent research of all problems that belong to the identity issues of Slovenes and their relations to Europe. It enables them to competently participate in the current discussion of this

– publicistični, novinarski, znanstveni in izobraževalni.

subject at all levels - journalistic, journalistic, scientific and educational.

#### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, e-učenje, timsko in individualno poučevanje odprtih ali ožje zastavljenih vprašanj.

Vaje: kritična obravnava novih, aktualnih in alternativnih virov za študij predmeta.

#### Learning and teaching methods:

Lectures, e-learning, team and individual teaching of open or narrowly asked questions. Exercises: critical consideration of new, current and alternative sources for the study of the subject.

#### Načini ocenjevanja:

Delež (v %) /  
Weight (in %)

#### Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):

- Pisni izpit in po potrebi ustno izpraševanje.
- Seminarska naloga. Problemsko in metodično izdelana v skladu z normami stroke, z uspešno predstavitvijo v seminarju.

80% pisni izpit/written exam;  
20% seminarsko delo/seminar work

Type (examination, oral, coursework, project):

- Written examination and, if necessary, oral examination.
- Seminar work. Problematically and methodically made in accordance with the norms of the profession, with a successful presentation in the seminar.

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

ERZETIČ, Manca. Jezik in govornica v sodobnih slovenskih dramah : literarno-lingvistično-hermenevtični pristop. V: PEZDIRC-BARTOL, Mateja (ur.). *Slovenska dramatika*. 1. natis. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2012. Str. 77-85. Obdobja, 31. ISBN 978-961-237-541-6. ISSN 1408-211X. [COBISS.SI-ID [513103234](#)]

ERZETIČ, Manca. Srečko Kosovel, poezija in zorni kot družine : globalno, lokalno in individualno. V: SMOLE, Vera (ur.). *Družina v slovenskem jeziku, literaturi in kulturi : zbornik predavanj*. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete. 2011, str. 152-155. [COBISS.SI-ID [46119522](#)]

ERZETIČ, Manca. Testimony of being human. V: MOVRIN, David (ur.), OLECHOWSKA, Elżbieta (ur.), SENEGAČNIK, Brane (ur.). *European humanism and its challenges : Ljubljana, September 8-9, 2017*. 1st ed. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2017. Str. 21-22, portret. ISBN 978-961-237-952-0. [COBISS.SI-ID [65429090](#)]

ERZETIČ, Manca. Psihologija, literatura in gledališče v meddisciplinarni interakciji : (študija primera: Ajshil, Oresteja). V: KRANJC, Simona (ur.). *Meddisciplinarnost v slovenistiki*, (Obdobja, Simpozij, = Symposium, 30). 1. natis. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete. 2011, str.

129-135.[COBISS.SI-ID 48827490]

ERZETIČ, Manca. Neevropski vplivi na poezijo Srečka Kosovela (Vpliv Rabindranatha Tagoreja)./ (Non-European Influences on Srečko Kosovel's poetry (Rabindranath Tagore's Influence on Srečko Kosovel's Poetry). Nova Gorica: [M. Erzetič], 2010. [COBISS.SI-ID 1555451].

ERZETIČ, Manca. Slovenian studies in the foreign context : (image of the Slovenian foreign literature: then and now). București: Sesiunea internațională de slavistică, 7-8 octombrie 2011.[COBISS.SI-ID513044354]

ERZETIČ, Manca. Irena Avsenik Nabergoj, Literarne vrste in zvrsti: stari Izrael, grško-rimska antika in Evropa ... *Bogoslovni vestnik : glasilo Teološke fakultete v Ljubljani*. [Tiskana izd.]. 2011, letn. 71, št. 3, str. 463-467. [COBISS.SI-ID 5552986]

ERZETIČ, Manca. Hermenevtična troedinost. *Sodobnost*. 2013, letn. 77, št. 1/2, str. 133-139. ISSN 0038-0482. [COBISS.SI-ID 513290370]

ERZETIČ, Manca. Slovenske literarne študije v kontekstu tujih književnosti : heterogene, homogene in interkulturalne literarne tvorbe. *Romanoslavica*, ISSN 0557-272X. [Print ed.],2012, vol. 48, no. 1, str. 153-168. [COBISS.SI-ID 513085058]

ERZETIČ, Manca. Vosprijatie proizvedenij F. M. Dostoevskogo v rabotah slovenskih teoretikov - prežde i nyne : (na primere »Brat'ev Karamazovyh«). V: LIPATOV, Aleksandr Vladimirovič (ur.), SOZINA, Julija Anatol'evna (ur.). *Rossija i russkij čelovek v vosprijatii slavjanskih narodov*, (Serija »Slavica et Rossica«). Moskva: Centr knigi Rudomino. 2014, str. 464-479. [COBISS.SI-ID 57900386]

ERZETIČ, Manca. Pričevanje o zgodovinski situaciji 20. stoletja - Boris Pahor. V: KLEINDIENST, Katja (ur.). *O slovenski književnosti v Italiji in Avstriji*. Ljubljana: Slovenska matica. 2017, str. 81-97.

ERZETIČ, Manca. Ruska revolucija skozi prizmo Kosovelovega nazora in poezije. *Monitor ISH : revija za humanistične in družbene znanosti*. [Tiskana izd.]. 2018, 20, [št.] 1, str. 123-137. ISSN 1580-688X. [COBISS.SI-ID 1625741]

ERZETIČ, Manca. Taborišče kot zona zla: hermenevtika pričevalca in literarnega pričevanja./ (*Concentration Camps as a Zone of Evil: The Hermeneutics of a Testifier and Literary Testifying*) Ljubljana: Filozofska fakulteta [M. Erzetič], 2014. [COBISS.SI-ID 68087650]

ERZETIČ, Manca. Pričevanjskost v filozofiji in literaturi v zgodovinski situaciji 20. stoletja (Witnessing in Philosophy and Literature in the Historical Situation of the 20 Century): [PhD dissertation.] Ljubljana: FF UL [M. Erzetič]. [COBISS.SI-ID 55148386]