

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Slovenska zgodovina umetnosti
Course title:	Slovenian art history

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Slovenski študiji I; 1. stopnja		1	2
Slovenian studies I; 1st degree		1	2

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni/ Obligatory

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	-	30	-	-	65	5

Nosilec predmeta / Lecturer:

doc. dr. Ines Vodopivec

Jeziki /

Languages:

**Slovenščina/
Slovene**

Predavanja /

Lectures:

Vaje / Tutorial:

slovenščina/Slovene

angleščina/English

slovenščina/Slovene

angleščina/English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v ustrezen letnik študija.

Obvezna udeležba na predavanjih/vajah (vsaj 80% prisotnost) predstavlja pogoj za pristop k izpitu.

Prerequisites:

Enrollment in the relevant year of study.

Mandatory participation in lectures / tutorials (at least 80% attendance) is a condition for taking the exam.

Vsebina:

Na dodiplomski ravni predmet obravnava primarno teoretske podlage zgodovine umetnosti, likovne teorije in likovne kritike:
- temeljno umetnostnozgodovinsko teorijo in terminologije;

Content (Syllabus outline):

At the undergraduate level, the course first gives theoretical foundations of art history, art theory and art criticism:
- basic art history theory and terminology;
- basics of analysis of works of art, iconographic

- osnove analize likovnih del, ikonografske študije ter temeljne vire za preučevanje slovenskih spomenikov. Podan je pregled razvoja slovenske umetnostnozgodovinske stroke in discipline ter njene temeljne terminologije in raziskovalnih metod. Študenti spoznajo: - razvoj slovenske umetnostne zgodovine, slovenske teoretike in njihov doprinos k stroki - širši EU kontekst od najstarejših zapisov o likovnih delih do umetnostne zgodovine kot humanistične znanstvene discipline. Dalje so predstavljeni temeljni slovenski umetnostni spomeniki skozi stoletja: - prazgodovinsko in antično umetnost s poudarki in analognimi vzporednicami s spomeniki iz slovenskega ozemlja; - zgodnjekrščansko umetnost in umetnost srednjega veka v Sloveniji; - umetnost novega veka v Sloveniji po obdobjih.	studies and basic sources for the study of Slovenian monuments. Review of the Slovenian art history development is given, basic terminology and research methods. Students get acquainted with: - the development of Slovene art history, Slovene theoreticians and their contribution to the profession; - wider EU context from the oldest records on artworks to art history as a humanistic scientific discipline. The basic Slovenian art monuments are presented through the centuries as follows: - prehistoric and ancient art with analogous parallels with monuments from Slovenian territory; - early Christian art and medieval art in Slovenia; - art of the Modern periods in Slovenia.
---	---

Temeljni literatura in viri / Readings:

Temeljna vira:

Gotika v Sloveniji, Narodna galerija Ljubljana, 1. junij - 1. oktober 1995.

Stopar, Ivan, Arhitektura predromanike in romanike v Sloveniji. Ljubljana : Slovenska matica, 2017.

Skripta dosegljiva v PDF:

Vodopivec, Ines, Slovenska umetnostna zgodovina: zgodovinski pregled. Ljubljana : FSMŠ, 2019/2020.

Dodatna literatura:

Balažič, Janez, Umetnine iz Prekmurja: od romanike do modernizma, Murska Sobota (Pokrajinski muzej) 2009.

Butina, Milan, Slikarsko mišljenje: od vizualnega k likovnemu. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1995.

Cankar, Izidor, Zgodovina likovne umetnosti v zahodni Evropi. Del 1-3. Ljubljana: Slovenska Matica, 1936.

Da Vinci, Leonardo, Traktat o slikarstvu. Ljubljana: Studia humanitatis, 2005.

Eco, Umberto, Art and beauty in the Middle Ages. New Haven ; London : Yale University Press, 2002.

Germ, Tine. Ikonološke študije [Elektronski vir]. Ljubljana, kud Logos, 2002. (Elektronska knjižna zbirka kudLogos; 1).

Zadnikar, Marijan, Romanske cerkve v Sloveniji : 11.-13. stoletje. Ljubljana : Družina, 2001 Marijan Zadnikar.

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

- pridobiti osnovni pregled razvoja likovne umetnosti od prazgodovine do modernizma pri nas;
- pridobiti osnovni uvid v temeljne likovne spomenike na slovenskih tleh;
- znati utemeljevati povezavo med značilnostmi določenega časovnega obdobja v širšem EU kontekstu in sočasno umetnostjo, ki jo najdemo na našem ozemlju;
- spoznati tok postopne evolucije stilov skozi čas ter razumeti povezave med družbenimi spremembami in izraznostjo v likovnosti;
- usvojiti in obvladati temeljno umetnostnozgodovinsko in likovno-teoretsko terminologijo.

- to obtain basic overview of the development of fine arts from prehistory to modernism in our country;
- to gain basic insight into the artistic monuments in Slovenia;
- to be able to analyze general characteristics of art history periods and place the contemporary art monuments found in Slovenian territory in specific periods;
- to get acquainted with the course of gradual evolution of styles over time and to understand the connections between social changes and expressiveness in fine arts;
- to master basic art-historical and art-theoretical terminology.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- kronološki pregled umetnostnih stilov, vidnih predstavnikov, temeljnih del pri nas in v Evropi;
- umetnostno-teoretske teme vezane na obdobja v slovenski umetnosti;
- Vpliv, pomen in vloga umetnosti v družbi v času in prostoru.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

- chronological overview of art styles, prominent representatives, basic works in our country and in Europe;
- theoretical topics related to periods in Slovenian art;
- The influence, meaning and role of art in society in time and space.

Metode poučevanja in učenja:

Oblike dela:

- ☒ Frontalna oblika poučevanja
- ☐ Delo v manjših skupinah oz. v dvojicah
- ☒ Samostojno delo študentov
- ☒ e-učenje
- ☒ drugo (vpišite) : ekskurzija

Metode (načini) dela:

- ☒ Razlaga
- ☐ Razgovor/ diskusija/debata
- ☐ Delo z besedilom
- ☒ Proučevanje primera
- ☐ Igra vlog
- ☒ Druge vrste nastopov študentov
- ☒ Reševanje nalog
- ☐ Študijski obiski podjetij ipd.)

Learning and teaching methods:

Types of learning/teaching:

- ☒ **Frontal** teaching
- ☐ Work in smaller groups or pair work
- ☒ Independent students work
- ☒ e-learning
- ☒ other: excursion

Teaching methods:

- ☒ Explanation
- ☐ Conversation/discussion/debate
- ☐ Work with texts
- ☒ Case studies
- ☐ Role-play
- ☒ Different presentation
- ☒ Solving exercises
- ☐ Field work (e.g. company visits)

☐ Vključevanje gostov iz prakse ☐ Udeležba na okrogli mizi, na konferenci	☐ Inviting guests from companies ☐ Attending round table and conference
--	--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Pisni izpit:	60 %	Written exam
Sodelovanje na ekskurziji, seminarska naloga:	35 %	Participation on the excursion, seminar work
Predstavitev seminarske naloge:	5 %	Presentation of the seminar work

Reference nosilca / Lecturer's references:

Ines Vodopivec je docentka za likovno umetnost. Doktorirala je na oddelku za Umetnostno zgodovino, na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani leta 2012. Njeno raziskovanje je osredotočeno na zgodnji novi vek (št. ARRS raziskovalca: 31712), deluje tudi kot urednica, avtorica člankov, likovnih kritik in knjig ter kustosinja obsežnejših razstav sodobne umetnosti:

VODOPIVEC, Ines, GOLOB, Nataša. Signeti 16. stoletja : zgodovinski oris ob gradivu iz frančiškanskega samostana v Novem mestu. *Knjižnica*, 2006.

VODOPIVEC, Ines. Motiv križa s krogom v signetih tiskarjev in založnikov : zgodovinski pregled in ikonografska interpretacija. *Borec*, 2007.

VODOPIVEC, Ines. Upodobitve kmetov v tiskanem knjižnem gradivu 16. stoletja - poskus ovrednotenja pomena na primerih iz slovenskih knjižnic, 2015.

VODOPIVEC, Ines. Mastery of the human fabrica : seeking Titian in Vesalius anatomy, 2018.

VODOPIVEC, Ines. "Playing putti" : a contribution to the series of woodcut initials by Hans Weiditz the Younger, 2019.