

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Kultura v dobi poznega kapitalizma
Course title:	Culture in in the Age of Late Capitalism

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Slovenski študiji I; 1. stopnja		3	6
Slovenian studies I; 1st degree		3	6

Vrsta predmeta / Course type Izbirni / Optional

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	-	30	-	-	65	5

Nosilec predmeta / Lecturer: prof. dr. Polona Tratnik

Jeziki / Languages:

Predavanja / Lectures:	slovenščina/Slovene
Vaje / Tutorial:	slovenščina/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**

-	-
---	---

Vsebina:

Predmet je osredotočen na premise sodobne kulture v dobi poznega kapitalizma. Obravnava prehod družbe iz moderne v postmoderno dobo ter s tem povezane učinke na kulturo v širšem in ožjem smislu. Tako se ukvarja z vprašanji, ki se tičejo globalizacije, ter tako povezuje kontekst ekonomskega in političnega dogajanja z duhovnim in kulturnim ozračjem družbe. Predmet tematizira globalnost in lokalnost ter povezane aktualne koncepte kultur (nacionalna kultura, večkulturnost, transkulturnost). Posebna pozornost je namenjena primeru Slovenije in njeni pozicioniranosti v času prehoda v pozni kapitalizem. V preteklih desetletjih so modernost in

Content (Syllabus outline):

The course is focused on the premises of contemporary culture in the age of late capitalism. It presents transition of the society from modern to postmodern age and the related effects on culture in broader and narrower sense. In such a manner it deals with issues related to globalization, and thus relates the economic and political context with spiritual and cultural atmosphere of the society. The course thematizes globalism and localism and the related actual concepts of cultures (national culture, multiculturalism, transculturality). Particular attention is devoted to the case of Slovenia and its position in the age of transition to late capitalism. During the last decades modernity,

postmodernost ter razmerje med njima predstavljali predmet osrednjih razprav v družbenih vedah in humanistiki. Povezane so bile s koncem velikih pripovedi (J. F. Lyotard), zamenjavo prejšnjih totalizirajočih razlag človeka, družbe in zgodovine z neheglovskimi fragmentiranimi interpretacijami. Predmet oriše premise modernosti in moderne dobe prek osrednjih teorij ter se osredotoči zlasti na postmoderno in sodobno družbo ter na vplivne teorije avtorjev: Ch. Jencks, J. F. Lyotard, J. Baudrillard, J. Habermas, F. Jameson, G. Vattimo, Z. Bauman, W. Welsch, U. Beck, A. Negri in M. Hardt.

postmodernity, and the relation between them formed one of the central issues within social sciences and humanities. Those issues have been related to the end of metanarratives (J. F. Lyotard), to a replacement of the former totalizing interpretations of man, society and history with non-Hegelian fragmented ones. The course pictures the premises of modernity and modern age through central theories and focuses in particular to postmodern and contemporary society and the influential theories of the authors such as: Ch. Jencks, J. F. Lyotard, J. Baudrillard, J. Habermas, F. Jameson, G. Vattimo, Z. Bauman, W. Welsch, U. Beck, A. Negri and M. Hardt.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Temeljna / mandatory:

- ▲ Zygmunt Bauman, *Tekoča moderna*, Ljubljana: Založba /*cf., 2002.
- ▲ Ulrich Beck, *Družba tveganja: na poti v neko drugo moderno*, Ljubljana: Krtina, 2009.
- ▲ Antonio Negri, Michael Hardt, *Imperij*, Ljubljana: Študentska založba, 2003.
- ▲ Wolfgang Welsch, »Transculturality: The Changing Form of Cultures Today«, *Filozofski vestnik*, letnik XXII, št. 2/2001, str. 59–86.
- ▲ Fredric Jameson, »Postmodernizem ali kulturna logika poznega kapitalizma«, *Postmodernizem*, Ljubljana: Društvo za teoretsko psihoanalizo (Analecta), 2001.
- ▲ Gianni Vattimo, *Konec moderne*, Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura, 1997.
- ▲ Jean-François Lyotard, *Postmoderno stanje: poročilo o vednosti*, Ljubljana: Društvo za teoretsko psihoanalizo, 2002.

Dopolnilna / Recommended:

- ▲ Polona Tratnik, *Konec umetnosti – genealogija modernega diskurza: od Hegla k Dantu*, Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales, Zgodovinsko društvo za južno Primorsko (Knjižnica Annales Majora), 2008.
- ▲ Patricia Waugh (ur.), *Postmodernism: a reader*, London, New York: E. Arnold, Routledge, Chapman and Hall, 1993.
- ▲ Richard J. Bernstein (ur.), *Habermas on Modernity*, Cambridge: Polity Press, 1985.
- ▲ Gianni Vattimo, *The Transparent Society*, Cambridge: Polity Press, 1992.
- ▲ Zygmunt Bauman, *Culture in a Liquid Modern World*, Cambridge, Malden (Mass.): Polity, National Audiovisual Institute, 2011.
- ▲ Zygmunt Bauman, *Globalization. The Human Consequences*, Cambridge: Polity Press, 1998.
- ▲ Zygmunt Bauman, *Legislators and Interpreters: On Modernity, Post-Modernity and Intellectuals*, Cambridge: Polity Press, 1987.
- ▲ Ulrich Beck, *Kaj je globalizacija? Zmote globalizma – odgovori na globalizacijo*. Ljubljana: Krtina, 2003.
- ▲ Jean Baudrillard, *Simulaker in simulacija / Popoln zločin*, Ljubljana: ŠOU, 1999.
- ▲ Antonio Negri, Michael Hardt, *Multituda. Vojna in demokracija v času imperija*. Ljubljana: Študentska založba, 2005.
- ▲ G. W. F. Hegel, *Fenomenologija duha*, Ljubljana: Društvo za teoretsko psihoanalizo (Analecta), 1998.

Obveznosti študentov za izpit pri predmetu se podrobneje določijo v letnem delovnem načrtu.
Requirements for the examination are in more detail defined in the annual teaching program.

Cilji in kompetence:

Študent/ka bo pridobil/a temeljno znanje o ključnih teorijah sodobne, postmoderne in moderne družbe in kulture, ki segajo zlasti na področja filozofije, sociologije in zgodovine. To ji/mu bo dalo strokovno podlago, primerjalne, teoretske in analitične kompetence za samostojno strokovno obravnavo tematik in vprašanj, ki se tičejo sodobne družbe in kulture v globalnem, evropskem in slovenskem merilu, zlasti v navezavi na širši kontekst svetovnih

Objectives and competences:

The student will acquire basic knowledge about the central theories of contemporary, postmodern and modern society and culture, which draw in particular from the fields of philosophy, sociology and history. These will assure a basis for comparative, theoretical and analytical competences for independent professional treatment of themes and issues related to contemporary society and culture in global, European and Slovenian scale,

družbenih tokov, ekonomskih in političnih okvirov.

Na ta način bo študent/ka pridobil/a nujno potrebne humanistične in družboslovne kompetence za uspešno delovanje na političnem, gospodarskem, novinarskem, pedagoškem, znanstvenem in drugih aktualnih operativnih področjih.

particularly in relation to the broader context of world social current, economic and political frames.

In such a manner the student will gain the necessary competences from humanities and social sciences for successful functioning on political, economic, journalist, pedagogic, scientific and other operational fields.

Predvideni študijski rezultati:

Namen predmeta je študentom in študentkam ponuditi kompetenten prikaz temeljnih (zvečine filozofskih) obravnav sodobnosti, postmodernosti in modernosti ter jih na ta način usposobiti za ustrezno razumevanje pojmov in teorij, ki so dandanes že dodobra postale del številnih humanističnih in družboslovnih ved.

Intended learning outcomes:

The objective of the course is to introduce the students to an outline of key (mostly philosophical) readings of contemporaneity, postmodernity and modernity and in such a manner qualify them to competently grasp the concepts and theories that have become a part of many fields within social sciences and humanities.

Metode poučevanja in učenja:

Oblike dela vključujejo frontalno obliko poučevanja in samostojno delo študentov.

Metode dela obsegajo razlago, razgovor/ diskusijo/debato, proučevanje primera, terenske vaje in vključevanje gostov iz prakse.

Learning and teaching methods:

Forms of work include a frontal approach of teaching and independent work of students.

Methods of work include explanation, meeting/discussion/debate, case studies, field work, and includes invited guest lecturers active in the field.

Načini ocenjevanja:

Delež (v %) /
Weight (in %)

Assessment:

Študent/ka opravi tri obveznosti:

1. Izpit
2. Seminarska naloga v obsegu od 1500 do 2000 besed.
Vrednotenje oddanih nalog sloni na naslednjih kriterijih:
 - ♣ trud (predelano branje, raziskovanje, načrtovanje).
 - ♣ utemeljenost in verodostojnost podatkov,
 - ♣ natančnost in strokovnost njihove obdelave,
 - ♣ teoretska podlaga zaključkov in prenos ugotovitev,
 - ♣ izvirnost interpretacije,
 - ♣ iniciativnost,

1. 50%
2. 40%

The student has 3 obligations:

1. Exam
2. Essay assignment, 1500 to 2000 words in total. Submitted work will be evaluated according to the following criteria:
 - ♣ effort (reading, research, conceptualization)
 - ♣ data validity and credibility
 - ♣ accuracy and professionalism of data processing
 - ♣ theoretical basis of conclusions and presentation of results
 - ♣ interpretation originality,
 - ♣ initiative,
 - ♣ structure of the text and

<ul style="list-style-type: none"> ⤴ strukturiranost besedila in jezikovna korektnost, ⤴ ustreznost virov in citatov. <p>Sestavni del ocene oddanega dela je tudi predstavitev njegove vsebine študijski skupini.</p> <p>3. Aktivno sodelovanje v delavnici, v panelu in diskusiji.</p>	<p>3. 10%</p>	<p>linguistic proficiency</p> <ul style="list-style-type: none"> ⤴ appropriateness of references and quotations. <p>Part of the grading of submitted work is based on presentation of the work's content to a group of students.</p> <p>3. Active participation in the course workshop, in the panel, discussion.</p>
---	---------------	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

TRATNIK, Polona. *Konec umetnosti – genealogija modernega diskurza: od Hegla k Dantu*, (Knjižnica Annales Majora). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales: Zgodovinsko društvo za južno Primorsko, 2008. 480 str. [COBISS.SI-ID [243456512](#)]

TRATNIK, Polona. *Umetnost kot intervencija*, (Zbirka Naprej!). 1. natis. Ljubljana: Sophia, 2016. [VIII], 249 str., ilustr. ISBN 978-961-7003-09-3. [COBISS.SI-ID [288254208](#)]

TRATNIK, Polona. Artistic body interventions as tactics of resistance to the governance over the bodies. *Technoetic arts*, ISSN 1477-965X, 2018, vol. 16, no. 3, str. 315-322, ilustr., doi: [10.1386/tear.16.3.315_1](#). [COBISS.SI-ID [1644941](#)],

TRATNIK, Polona. Umetnost kot investicija : institucija umetnosti v službi umetnostnega trga. *Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2019, letn. 29, št. 3, str. 473-484, ilustr. https://zdip.si/wp-content/uploads/2019/12/ASHS_29-2019-3_TRATNIK.pdf, doi: [10.19233/ASHS.2019.31](#). [COBISS.SI-ID [2048057060](#)]

TRATNIK, Polona. Aesthetics of art and life sciences : collaborations and resistance. *AM : art + media*, ISSN 2217-9666. [Print ed.], 2019, no. 20, str. 11-16, doi: [10.25038/am.v0i20.329](#). [COBISS.SI-ID [2048048356](#)]

TRATNIK, Polona. *Transumetnost kultura in umetnost v sodobnih globalnih pogojih*, (Digitalna knjižnica, Dissertationes, 10). Ljubljana: Pedagoški inštitut, 2010. [COBISS.SI-ID [251593984](#)]

TRATNIK, Polona. Kreativna ekonomija : mit o ustvarjalnosti, ki prinaša blaginjo in uspeh. *Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2015, letn. 25, št. 3, str. 517-526. http://zdip.si/wp-content/uploads/2015/12/Pages-from-Annales-SHS-25-2015-3_TRATNIK_LOWRES1.pdf. [COBISS.SI-ID [21903112](#)]