

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet: Novejša slovenska umetnost
Course title: Modern and Contemporary Slovenian Art

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Slovenski študiji I; 1. stopnja		3	5
Slovenian studies I; 1st degree		3	5

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni/ Obligatory

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

NSU

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	-	30	-	-	65	5

Nosilec predmeta / Lecturer:

prof. dr. Polona Tratnik

**Jeziki /
Languages:**

**Predavanja /
Lectures:** slovenščina/Slovene
angleščina/English

Vaje / Tutorial: slovenščina/Slovene
angleščina/English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

/

Prerequisites:

/

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

Pregled umetnostnih stilov dvajsetega stoletja ter umetniških zvrsti dvajsetega in enaindvajsetega stoletja na Slovenskem, s specifičnimi poudarki: impresionizem na Slovenskem, kubizem, fauvizem, futurizem, konstruktivizem, ekspresionizem v Evropi in vzporedno dogajanje na Slovenskem, abstraktna umetnost v svetu in pri nas, novomedijska umetnost – video in računalniška umetnost, konceptualizem, happening, land art, instalacija, performans, body art, biotehnoška umetnost. Zgodba o moderni umetnosti v svetovnem merilu in specifične vzhodnoevropske umetnosti. Teorije modernizma in postmodernizma. Sodobno slikarstvo na Slovenskem. Pionirji novomedijske umetnosti v Sloveniji in primerjalno svetovni pionirji. Trendi sodobne hibridne umetnosti. Skupine, združenja in inštitucije v slovenski umetnosti dvajsetega in enaindvajsetega stoletja. Vidni predstavniki: umetniki – študije primerov, na primer Emerik Bernard, Neue Slowenische Kunst idr. Ključni teoretiki in njihove teorije: Tomaž Brejc, Aleš Erjavec, Igor Zabel idr. Vsebina predmeta bo prilagojena aktualnim razstavam in glede na obravnave primerov pri drugih predmetih na programu. Pri predmetu se predvideva obisk razstav in srečanja z umetniki.

An overview of twentieth-century art styles and twentieth-twenty-first century art genres in Slovenia, with specific emphasis on: Impressionism in Slovenia, cubism, fauvism, futurism, constructivism, expressionism in Europe and parallel events in Slovenia, abstract art globally and in Slovenia, new media art – video and computer art, conceptualism, happening, land art, installation, performance, body art, biotechnological art. The story of modern art on a global scale and the specifics of Eastern European art. Theories of modernism and postmodernism. Contemporary painting in Slovenia. Pioneers of new media art in Slovenia and comparatively world pioneers. Trends in contemporary hybrid art. Groups, associations and institutions in Slovene art of the twentieth and twenty-first centuries. Prominent representatives: artists – case studies, for example Emerik Bernard, Neue Slowenische Kunst, etc. Key theorists and their theories: Tomaž Brejc, Aleš Erjavec, Igor Zabel and others. The content of the course will be adapted to current exhibitions and according to case studies in other courses in the program. The course includes visits to exhibitions and meetings with artists.

Temeljna literatura in viri / Readings:

- ▲ Tomaž Brejc, *Iz modernizma v postmodernizem I & II*, Piran: Obalne galerije Piran, 2000.
- ▲ Tomaž Brejc, *Temni modernizem: slike, teorije, interpretacije*, Ljubljana: Cankarjeva založba, 1991.
- ▲ Aleš Erjavec, *Heteronomija umetnosti in avantgard*, Ljubljana: Maska, 2017.
- ▲ Norbert Lynton, *Zgodba moderne umetnosti: pregled likovne umetnosti 20. stoletja*, Ljubljana: Cankarjeva založba, 1994.
- ▲ Jure Mikuž, *Slovensko moderno slikarstvo in zahodna umetnost: od preloma s socialističnim realizmom do konceptualizma*, Ljubljana: Moderna galerija, 1995.
- ▲ Miško Šuvaković, *Anatomija angelov: razprave o umetnosti in teoriji v Sloveniji po letu 1960*, Ljubljana: Znanstveno in publicistično središče, 2001.

- ✦ Polona Tratnik, *Umetnost kot intervencija*, Ljubljana: Sophia, 2016.
- ✦ Mark Tribe, Jana Reena, *New Media Art*, Köln: Taschen, 2006.
- ✦ Igor Zabel, *Eseji I & II: o moderni in sodobni umetnosti & III*, Ljubljana: Založba /*cf, 2006, 2008, 2010.

Dopolnilna literatura:

- ✦ Joline Blais, Jon Ippolito, *At the Edge of Art*, London: Thames & Hudson, 2006.
- ✦ Tomaž Brejc, *Slikarji o slikarstvu*, MK, 1984.
- ✦ Tomaž Brejc, *Slikarske metamorfoze: Equrna 1982–1992*, Ljubljana: Equrna, 1992.
- ✦ Dubravka Djurić, Miško Šuvaković, *Impossible Histories: Historic Avant-Gardes, Neo-Avant-Gardes, and Post-Avant-Gardes in Yugoslavia, 1918–1991*, Cambridge, MA: MIT Press, 2006.
- ✦ Irwin (ed.), *East Art Map. Contemporary Art and Eastern Europe*, London: Afterall Books, 2006.
- ✦ Michael Rush, *New Media in Art*, New York: Thames & Hudson, 2005.
- ✦ Igor Zabel, *Vmesni prostor. Eseji o slikarstvu Emerika Bernarda*, Ljubljana: Krt, 1991.
- ✦ Nadja Zgonik, *Pojmovnik slovenske umetnosti po letu 1945*. <http://www.pojmovnik.si/>
- ✦ Katalogi muzejem in galerij:

Museums.si: <https://museums.si/>

MG+MSUM: <http://www.mg-lj.si/si/knjiznica-in-arhivi/751/dokumentacija-arhiv/>
<http://www.mg-lj.si/si/zbirke/>

Narodna galerija: <http://www.ng-slo.si/si/>

Cilji in kompetence:

Cilji predmeta in pridobljene kompetence:

- pridobiti časovni pregled razvoja likovne umetnosti v času modernizma in po njem v Sloveniji in primerjalno v svetu,
- znati utemeljevati povezavo med značilnostmi določenega časovnega obdobja in sočasno umetnostjo,
- spoznati tok postopne evolucije stilov v devetnajstem stoletju
- razumeti na avantgardna gibanja vezane obrate v dvajsetem in enaindvajsetem stoletju,
- dojeti pluralizem umetnosti povojnega obdobja in vzroke zanj ter družbeno aktualnost sodobnih praks v umetnosti,
- pridobiti koherentno znanje s področja teorije in zgodovine umetnosti na Slovenskem v dvajsetem in enaindvajsetem stoletju,
- seznanitev s komparativno obravnavo svetovne in slovenske zgodovine od pričetkov dvajsetega stoletja do danes ter seznanitev z izbranimi temami in ključnimi dogodki, ki so

Objectives and competences:

Course objectives and acquired competencies:

- to obtain a time overview of the development of fine arts during and after modernism in Slovenia and comparatively in the world,
- be able to justify the connection between the characteristics of a certain period of time and contemporary art,
- to get acquainted with the course of gradual evolution of styles in the nineteenth century
- understand the avant-garde movements of the twentieth and twenty-first centuries,
- to understand the pluralism of post-war art and its causes and the social relevance of contemporary practices in art,
- to acquire coherent knowledge in the field of theory and history of art in Slovenia in the twentieth and twenty-first centuries,
- acquaintance with the comparative treatment of world and Slovenian history from the beginning of the twentieth century to the present day and acquaintance with selected topics and key events that contributed to

prispevali k različnim preobratom v zgodovinskem dogajanju,
- poznavanje ključnih kulturnih dosežkov in tokov v zgodovinskem kontekstu in kontekstu družbenega dogajanja ter razumevanje proizvodnje kulture v Sloveniji v relaciji do sočasnega kulturnega dogajanja v svetovnem prostoru,

- osvojiti in obvladati umetnostnozgodovinsko in likovnoteoretsko terminologijo,
- usvojiti in obvladati večino prepoznavanja vizualnega gradiva.

Splošne kompetence:

- sposobnost analize in sinteze,
- usposobljenost evalvacije,
- avtonomnost v strokovnem delu in sposobnost samostojnega dela ter sposobnost obvladovanja raziskovalnih metod, postopkov in procesov na interdisciplinarnem strokovnem področju.

various changes in historical events,
- knowledge of key cultural achievements and trends in the historical context and the context of social events and understanding of cultural production in Slovenia in relation to contemporary cultural events in the world,
- to master and master art-historical and art-theoretical terminology,
- to master and master the skill of recognizing visual material.

General competences:

- ability of analysis and synthesis,
- evaluation ability,
- autonomy in professional work and the ability to work independently and the ability to master research methods, procedures and processes in the interdisciplinary professional field.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- kronološki pregled umetnostnih stilov dvajsetega stoletja v Sloveniji in v svetu v povezavi s pomembnimi zgodovinskimi dogodki,
- poznavanje umetnostnoteoretskih problematik in obravnava modernizma in sodobne umetnosti,
- modeli konceptualiziranja in materializiranja likovne ideje,
- pregled žanrov in vidnih predstavnikov, skupin, njihovega vpliva, pomena in povezav ter njihovih pomembnih del.

Intended learning outcomes:

Knowledge and Understanding:

- a chronological overview of twentieth-century art styles in Slovenia and in the world in connection with important historical events,
- knowledge of art-theoretical issues and treatments of modernism and contemporary art,
- models of conceptualizing and materializing an artistic idea,
- an overview of genres and prominent representatives, groups, their influence, meaning and connections, and their important works.

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

<ul style="list-style-type: none"> - Predavanja - Obiski galerij in ekskurzije - Individualno (raziskovalno) delo študentov - seminar 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectures Individual study and research
--	---

Načini ocenjevanja: Delež (v %) / Weight (in %) **Assessment:**

Način	Delež (v %) / Weight (in %)	Type
Seminarska naloga in predstavitev	30%	Paper and presentation
Pisni izpit	70%	Written exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

TRATNIK, Polona. *Konec umetnosti – genealogija modernega diskurza: od Hegla k Dantu*, (Knjižnica Annales Majora). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales: Zgodovinsko društvo za južno Primorsko, 2008. 480 str. [COBISS.SI-ID [243456512](#)]

TRATNIK, Polona. *Umetnost kot intervencija*, (Zbirka Naprej!). 1. natis. Ljubljana: Sophia, 2016. [VIII], 249 str., ilustr. ISBN 978-961-7003-09-3. [COBISS.SI-ID [288254208](#)]

TRATNIK, Polona. Artistic body interventions as tactics of resistance to the governance over the bodies. *Technoetic arts*, ISSN 1477-965X, 2018, vol. 16, no. 3, str. 315-322, ilustr., doi: [10.1386/tear.16.3.315_1](#). [COBISS.SI-ID [1644941](#)],

TRATNIK, Polona. Umetnost kot investicija : institucija umetnosti v službi umetnostnega trga. *Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2019, letn. 29, št. 3, str. 473-484, ilustr. https://zdjp.si/wp-content/uploads/2019/12/ASHS_29-2019-3_TRATNIK.pdf, doi: [10.19233/ASHS.2019.31](#). [COBISS.SI-ID [2048057060](#)]

TRATNIK, Polona. Aesthetics of art and life sciences : collaborations and resistance. *AM : art + media*, ISSN 2217-9666. [Print ed.], 2019, no. 20, str. 11-16, doi: [10.25038/am.v0i20.329](#). [COBISS.SI-ID [2048048356](#)]

TRATNIK, Polona. *Transumetnost kultura in umetnost v sodobnih globalnih pogojih*, (Digitalna knjižnica, Dissertationes, 10). Ljubljana: Pedagoški inštitut, 2010. [COBISS.SI-ID [251593984](#)]

TRATNIK, Polona. Kreativna ekonomija : mit o ustvarjalnosti, ki prinaša blaginjo in uspeh. *Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2015, letn. 25, št. 3, str. 517-526. http://zdjp.si/wp-content/uploads/2015/12/Pages-from-Annales-SHS-25-2015-3_TRATNIK_LOWRES1.pdf. [COBISS.SI-ID [21903112](#)]