

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Slovenska umetnost
Course title:	Slovenian Art

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Slovenski študiji III, 3. stopnja		1,2	1,2,3,4
Slovenian studies III, 3rd degree		1,2	1,2,3,4

Vrsta predmeta / Course type Izbirni / Optional

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
-	60	-	-	-	190	10

Nosilec predmeta / Lecturer: prof. dr. Polona Tratnik

Jeziki / Languages: Slovenščina/ Slovene	Predavanja / Lectures:	slovenščina/Slovene angleščina/English
	Vaje / Tutorial:	slovenščina/Slovene angleščina/English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**

/ /

<p>Vsebina: Predmet podaja pregled razvoja slovenske umetnosti ter umetnostnozgodovinske stroke. Obravnava temeljno terminologijo in raziskovalne metode. Zajema vse pomembne in ključne točke razvoja slovenske umetnosti ter podaja pregled slovenskih spomenikov umetnosti skozi čas. Temelji na priznani strokovni in znanstveni literaturi, ki jo slovenska stroka na tem področju vrednoti najvišje, ob tem pa ne pozablja na temeljne dokumente te stroke, ki se uporabljajo za dokumentacijo, analizo in študij likovnih del. Študenti spoznajo:</p>	<p>Content (Syllabus outline): The course provides an overview of the development of Slovenian art and the art history profession. It discusses basic terminology and research methods. It covers all important and key points in the development of Slovenian art and provides an overview of Slovenian art monuments over time. It is based on recognized professional and scientific literature, which is valued the highest by the Slovenian profession in this field, while not forgetting the basic documents of this profession, which are used for documentation, analysis and study of works of art. Students get acquainted with:</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> - razvoj slovenske umetnostne zgodovine, slovenske teoretike in njihov doprinos k stroki - širši EU kontekst od najstarejših zapisov o likovnih delih do umetnostne zgodovine kot humanistične znanstvene discipline - temeljno umetnostnozgodovinsko teorijo in terminologije - osnove analize likovnih del, ikonografske študije ter temeljne vire za preučevanje spomenikov - umetnost srednjega veka v Sloveniji - umetnost novega veka v Sloveniji po obdobjih. 	<ul style="list-style-type: none"> - the development of Slovene art history, Slovene theoreticians and their contribution to the profession; - wider EU context from the oldest records on artworks to art history as a humanistic scientific discipline; - basic art history theory and terminology; - basics of artworks analysis, iconographic studies and sources for the study of monuments; - art of the period of Middle Ages in Slovenia; - art of the Modern periods in Slovenia.
---	--

Temeljni literatura in viri / Readings:

CANKAR, I. Zgodovina likovne umetnosti v zahodni Evropi. Del 1-3. Ljubljana: Slovenska Matica, 1936.

ECO, U. Art and beauty in the Middle Ages. New Haven ; London : Yale University Press, 2002.

ERJAVEC, A. (ur.), *Postmodernism and the postsocialist condition: politicized art under late socialism*, Berkeley: University of California Press, 2003.

IRWIN (ur.), *East Art Map: Contemporary Art and Eastern Europe*, London: Afterall, 2006.

LYNTON, N., *The Story of Modern Art*, London: Phaidon, 1989.

MENAŠE, L. Evropski umetnostno zgodovinski leksikon: bibliografski, biografski, ikonografski, kronološki, realni, terminološki in topografski priročnik likovne umetnosti Zahoda v 9000 geslih. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1971.

MUROVEC, B. (ur.), *Slovenska umetnost in njen evropski kontekst: izbrane razprave 1*, Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2007.

ZGONIK, N., *Podobe slovenstva*, Ljubljana: Nova revija, 2002.

GERM, T., *Uvod v ikonografijo*, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2018.

GERM, T. Ikonološke študije, Ljubljana, kud Logos, 2002.

Gotika v Sloveniji, Ljubljana: Narodna galerija, 1995.

HOPTMAN, L., POSPISZYL, T. (ur.), *Primary Documents. A Sourcebook for Eastern and Central European Art since the 1950s*, New York: Museum of Modern Art, 2002.

PIOTROWSKI, P., *In the Shadow of Yalta. Art and the Avant-garde in Eastern Europe, 1945–1989*, London: Reaktion Books, 2009.

ŠUVAKOVIĆ, M., DJURIĆ, D. (ur.), *Impossible Histories: Historical Avant-Gardes, Neo-Avant-Gardes, and Post-Avant-Gardes in Yugoslavia, 1918–1991*, 2006, Massachusetts: MIT, 2003.

Cilji in kompetence:

- pridobiti pregled razvoja ter temeljnih spomenikov likovne umetnosti do modernizma na Slovenskem
- znati utemeljevati povezavo med značilnostmi določenega časovnega obdobja in sočasno umetnostjo
- spoznati tok postopne evolucije stilov skozi čas ter razumeti povezave med družbenimi

Objectives and competences:

- to obtain an overview of the development and fundamental monuments of fine arts to modernism in Slovenia
- be able to substantiate the connection between the characteristics of a certain period of time and contemporary art
- to get acquainted with the course of gradual evolution of styles over time and to understand

spremembami in izraznostjo v likovnosti
 - usvojiti in obvladati umetnostnozgodovinsko in likovno-teoretsko terminologijo
 - pridobiti sposobnosti lastnega raziskovalnega udejstvovanja na likovno-teoretskem področju.

the connections between social changes and expressiveness in fine arts
 - to master and master art-historical and art-theoretical terminology
 - to acquire the abilities of one's own research engagement in the field of art theory.

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje:
 - kronološki pregled umetnostnih stilov, vidnih predstavnikov, temeljnih del pri nas in v Evropi v povezavi s pomembnimi zgodovinskimi dogodki
 - lingvistična vprašanja, vezana na posamezna obdobja v likovni umetnosti
 - umetnostnoteoretske teme vezane na obdobja v slovenski umetnosti
 - Vpliva, pomen in vloga umetnosti v družbi v času in prostoru.

Knowledge and understanding:
 - chronological overview of art styles, prominent representatives, basic works in our country and in Europe in connection with important historical events
 - linguistic issues related to individual periods in fine arts
 - art-theoretical topics related to periods in Slovenian art
 - Influence, meaning and role of art in society in time and space.

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

- Predavanja
 - Obiski galerij in ekskurzije
 - Individualno (raziskovalno) delo študentov - seminar

- Lectures
 - Gallery visits and excursions
 - Individual (research) work of students - seminar

Načini ocenjevanja:

Delež (v %) /

Weight (in %)

Assessment:

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Seminarska naloga in predstavitev	40%	Paper and presentation
Pisni izpit	60%	Written exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

TRATNIK, Polona. *Konec umetnosti – genealogija modernega diskurza: od Hegla k Dantu*, (Knjižnica Annales Majora). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales: Zgodovinsko društvo za južno Primorsko, 2008. 480 str. [COBISS.SI-ID [243456512](#)]
 TRATNIK, Polona. *Umetnost kot intervencija*, (Zbirka Naprej!). 1. natis. Ljubljana: Sophia, 2016. [VIII], 249 str., ilustr. ISBN 978-961-7003-09-3. [COBISS.SI-ID [288254208](#)]
 TRATNIK, Polona. Artistic body interventions as tactics of resistance to the governance over the bodies. *Technoetic arts*, ISSN 1477-965X, 2018, vol. 16, no. 3, str. 315-322, ilustr., doi: [10.1386/tear.16.3.315_1](#). [COBISS.SI-ID [1644941](#)],

TRATNIK, Polona. Umetnost kot investicija : institucija umetnosti v službi umetnostnega trga. *Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2019, letn. 29, št. 3, str. 473-484, ilustr. https://zdjp.si/wp-content/uploads/2019/12/ASHS_29-2019-3_TRATNIK.pdf, doi: [10.19233/ASHS.2019.31](https://doi.org/10.19233/ASHS.2019.31). [COBISS.SI-ID [2048057060](https://www.cobiss.si/urn:nbn:si:coibis:2048057060)]

TRATNIK, Polona. Aesthetics of art and life sciences : collaborations and resistance. *AM : art + media*, ISSN 2217-9666. [Print ed.], 2019, no. 20, str. 11-16, doi: [10.25038/am.v0i20.329](https://doi.org/10.25038/am.v0i20.329). [COBISS.SI-ID [2048048356](https://www.cobiss.si/urn:nbn:si:coibis:2048048356)]

TRATNIK, Polona. *Transumetnost kultura in umetnost v sodobnih globalnih pogojih*, (Digitalna knjižnica, Dissertationes, 10). Ljubljana: Pedagoški inštitut, 2010. [COBISS.SI-ID [251593984](https://www.cobiss.si/urn:nbn:si:coibis:251593984)]

TRATNIK, Polona. Kreativna ekonomija : mit o ustvarjalnosti, ki prinaša blaginjo in uspeh. *Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2015, letn. 25, št. 3, str. 517-526. http://zdjp.si/wp-content/uploads/2015/12/Pages-from-Annales-SHS-25-2015-3_TRATNIK_LOWRES1.pdf. [COBISS.SI-ID [21903112](https://www.cobiss.si/urn:nbn:si:coibis:21903112)]