

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Slovenska umetnost
Course title:	Slovenian Art

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Slovenski študiji II, 2. stopnja		1	2
Slovenian studies II, 2nd degree		1	2

Vrsta predmeta / Course type Obvezni / Obligatory

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	30	-	-	-	140	8

Nosilec predmeta / Lecturer: Prof. dr. Polona Tratnik

Jeziki / Languages: Slovenščina/ Slovene	Predavanja / Lectures:	slovenščina/Slovene angleščina/English
	Vaje / Tutorial:	slovenščina/Slovene angleščina/English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: /

Prerequisites: /

<p>Vsebina: Predmet podaja pregled razvoja slovenske umetnosti. Obravnava temeljno terminologijo in raziskovalne metode. Zajema vse pomembne in ključne točke razvoja slovenske umetnosti ter podaja pregled stilov umetnosti skozi čas, s posebnim poudarkom na delih, ki so zaznamovala slovensko ozemlje in kulturno zgodovino slovenskega naroda. Temelji na priznani strokovni in znanstveni literaturi, ki jo slovenska stroka na tem področju vrednoti najvišje, ob tem pa ne pozablja na temeljne dokumente te stroke, ki se uporabljajo za dokumentacijo, analizo in študij likovnih del.</p>	<p>Content (Syllabus outline): The course provides an overview of the development of Slovenian art. It discusses basic terminology and research methods. It covers all important and key points in the development of Slovenian art and provides, with special emphasis on the works that marked the Slovenian territory and the cultural history of the Slovenian nation. It is based on recognized professional and scientific literature, which is valued the highest by the Slovenian profession in this field, while not forgetting the basic documents of this profession, which are used for documentation, analysis and study of works of art.</p>
---	---

<p>Predstavljeni so umetnostno-zgodovinski slogi in razvoj svetovne in slovenske umetnosti z značilnostmi in ikonografijo del domačih avtorjev ter zgodovinskim pregledom likovnih pojavov do sodobnosti. Natančneje, predavanja vključujejo pregled osnovnih pojmov v likovni umetnosti in vizualnih medijih ter posameznih področjih, kot so risanje, slikanje, kiparstvo, grafika, arhitektura in prostorsko oblikovanje ter sodobne umetniške prakse. Študenti so seznanjeni z načni obravnave in teoretske razčlenitve likovnega dela. Pridobijo osnovna znanja za likovno analizo glede na vsebino in obliko likovnega dela na slovenskih primerih. Predviden je obisk temeljnih slovenskih institucij, ki hranijo slovenska likovna dela in kjer lahko na posameznih obstoječih primerih študenti pridobijo tudi praktično izkušnjo dela kustosov. Ogledi so predvideni za najmanj 2 ustanovi iz seznama, v skupinah; študent pripravi seminar o likovnem delu po izboru iz zbirk, lahko tudi lokalnih ustanov:</p> <ul style="list-style-type: none"> - muzeji in galerije v različnih slovenskih regijah: - Moderna galerija, - MSUM, - Narodna galerija Slovenije, - obisk likovnega ateljeja živečega slo. umetnika. 	<p>Art-historical styles and the development of world and Slovenian art are presented with the characteristics and iconography of works by local authors and a historical overview of artistic phenomena to the present. Specifically, the lectures include an overview of basic concepts in fine arts and visual media and individual subfields such as drawing, painting, sculpture, graphics, architecture and spatial design, and contemporary art practices. Students are acquainted with the methodological treatment and theoretical breakdown of the work of art. They acquire basic knowledge for art analysis according to the content and form of art work on Slovenian examples. A visit to the basic Slovene institutions that store Slovene works of art is planned, where students can also gain practical experience of the work of curators on individual existing cases. Tours are planned for at least 2 institutions from the list, in groups; the student prepares a seminar on art work selected from collections, or by local institutions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - museums and galleries in different Slovenian regions: - Modern gallery, - MSUM, - National Gallery of Slovenia, - a visit to the art studio of a living Slovene artist.
--	--

Temeljni literatura in viri / Readings:

CANKAR, I. *Zgodovina likovne umetnosti v zahodni Evropi. Del 1-3.* Ljubljana: Slovenska Matica, 1936.

ECO, U. *Art and beauty in the Middle Ages.* New Haven ; London : Yale University Press, 2002.

ERJAVEC, A. (ur.), *Postmodernism and the postsocialist condition: politicized art under late socialism,* Berkeley: University of California Press, 2003.

IRWIN (ur.), *East Art Map: Contemporary Art and Eastern Europe,* London: Afterall, 2006.

LYNTON, N., *The Story of Modern Art,* London: Phaidon, 1989.

MENAŠE, L. *Evropski umetnostno zgodovinski leksikon: bibliografski, biografski, ikonografski, kronološki, realni, terminološki in topografski priročnik likovne umetnosti Zahoda v 9000 geslih.* Ljubljana: Mladinska knjiga, 1971.

MUROVEC, B. (ur.), *Slovenska umetnost in njen evropski kontekst: izbrane razprave 1,* Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2007.

ZGONIK, N., *Podobe slovenstva,* Ljubljana: Nova revija, 2002.

GERM, T., *Uvod v ikonografijo*, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2018.

GERM, T. *Ikonološke študije*, Ljubljana, kud Logos, 2002.

Gotika v Sloveniji, Ljubljana: Narodna galerija, 1995.

HOPTMAN, L., POSPISZYL, T. (ur.), *Primary Documents. A Sourcebook for Eastern and Central European Art since the 1950s*, New York: Museum of Modern Art, 2002.

PIOTROWSKI, P., *In the Shadow of Yalta. Art and the Avant-garde in Eastern Europe, 1945–1989*, London: Reaktion Books, 2009.

ŠUVAKOVIĆ, M., DJURIĆ, D. (ur.), *Impossible Histories: Historical Avant-Gardes, Neo-Avant-Gardes, and Post-Avant-Gardes in Yugoslavia, 1918–1991*, 2006, Massachusetts: MIT, 2003.

Cilji in kompetence:

- pridobiti pregled razvoja ter temeljnih spomenikov likovne umetnosti do modernizma na Slovenskem
- znati utemeljevati povezavo med značilnostmi določenega časovnega obdobja in sočasno umetnostjo
- spoznati tok postopne evolucije stilov skozi čas ter razumeti povezave med družbenimi spremembami in izraznostjo v likovnosti
- osvojiti in obvladati umetnostnozgodovinsko in likovno-teoretsko terminologijo
- opolnomočenje v teoretski analizi umetniških del
- pridobiti sposobnosti lastnega raziskovalnega udejstvovanja na likovno-teoretskem področju.

Objectives and competences:

- to obtain an overview of the development and fundamental monuments of fine arts to modernism in Slovenia
- be able to substantiate the connection between the characteristics of a certain period of time and contemporary art
- to get acquainted with the course of gradual evolution of styles over time and to understand the connections between social changes and expressiveness in fine arts
- to master and master art-historical and art-theoretical terminology
- empowerment with the capacity to theoretically analyze art works
- to acquire the abilities of one's own research engagement in the field of art theory.

Predvideni študijski rezultati:

- Znanje in razumevanje:
- kronološki pregled umetnostnih stilov, vidnih predstavnikov, temeljnih del pri nas in v Evropi v povezavi s pomembnimi zgodovinskimi dogodki
 - slovenske teoretike in njihov doprinos k stroki
 - širši EU kontekst od najstarejših zapisov o likovnih delih do umetnostne zgodovine kot humanistične znanstvene discipline
 - temeljno umetnostnozgodovinsko teorijo in terminologije
 - osnove analize likovnih del, ikonografske študije ter temeljne vire za preučevanje spomenikov
 - umetnost srednjega veka v Sloveniji
 - umetnost novega veka v Sloveniji po obdobjih.
 - umetnostnoteoretske teme, vezane na obdobja v slovenski umetnosti
 - Vpliv, pomen in vloga umetnosti v družbi v času

Intended learning outcomes:

- Knowledge and understanding:
- chronological overview of art styles, prominent representatives, basic works in our country and in Europe in connection with important historical events
 - Slovenian theorists and their contribution to the profession
 - the wider EU context from the oldest works of art to art history as a humanistic scientific discipline
 - basic art history theory and terminology
 - basics of analysis of works of art, iconographic studies and basic sources for the study of monuments
 - medieval art in Slovenia
 - art of the new century in Slovenia by periods.
 - art-theoretical topics related to periods in Slovenian art

in prostoru.

- Influence, meaning and role of art in society in time and space.

Metode poučevanja in učenja:

- Predavanja
- Obiski galerij in ekskurzije
- Individualno (raziskovalno) delo študentov - seminar

Learning and teaching methods:

- Lectures
- Gallery visits and excursions
- Individual (research) work of students - seminar

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Seminarska naloga in predstavitev	40%	Paper and presentation
Pisni izpit	60%	Written exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

TRATNIK, Polona. *Konec umetnosti – genealogija modernega diskurza: od Hegla k Dantu*, (Knjižnica Annales Majora). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales: Zgodovinsko društvo za južno Primorsko, 2008. 480 str. [COBISS.SI-ID [243456512](#)]

TRATNIK, Polona. *Umetnost kot intervencija*, (Zbirka Naprej!). 1. natis. Ljubljana: Sophia, 2016. [VIII], 249 str., ilustr. ISBN 978-961-7003-09-3. [COBISS.SI-ID [288254208](#)]

TRATNIK, Polona. Artistic body interventions as tactics of resistance to the governance over the bodies. *Technoetic arts*, ISSN 1477-965X, 2018, vol. 16, no. 3, str. 315-322, ilustr., doi: [10.1386/tear.16.3.315_1](#). [COBISS.SI-ID [1644941](#)],

TRATNIK, Polona. Umetnost kot investicija : institucija umetnosti v službi umetnostnega trga. *Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2019, letn. 29, št. 3, str. 473-484, ilustr. https://zdjp.si/wp-content/uploads/2019/12/ASHS_29-2019-3_TRATNIK.pdf, doi: [10.19233/ASHS.2019.31](#). [COBISS.SI-ID [2048057060](#)]

TRATNIK, Polona. Aesthetics of art and life sciences : collaborations and resistance. *AM : art + media*, ISSN 2217-9666. [Print ed.], 2019, no. 20, str. 11-16, doi: [10.25038/am.v0i20.329](#). [COBISS.SI-ID [2048048356](#)]

TRATNIK, Polona. *Transumetnost kultura in umetnost v sodobnih globalnih pogojih*, (Digitalna knjižnica, Dissertationes, 10). Ljubljana: Pedagoški inštitut, 2010. [COBISS.SI-ID [251593984](#)]

TRATNIK, Polona. Kreativna ekonomija : mit o ustvarjalnosti, ki prinaša blaginjo in uspeh. *Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2015, letn. 25, št. 3, str. 517-526. <http://zdjp.si/wp-content/uploads/2015/12/Pages-from->

