

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Slovenski jezik in slovenska književnost
Course title:	Slovene Language and Slovene Literature

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Slovenski študiji II, 2. stopnja		1	1
Slovenian studies II, 2nd degree		1	1

Vrsta predmeta / Course type Obvezni/ Obligatory

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	30	-	-	-	140	8

Nosilec predmeta / Lecturer: doc. dr. Tina Rožac

Jeziki / Languages: Slovenščina/ Slovene	Predavanja / Lectures:	slovenščina/Slovene angleščina/English
	Vaje / Tutorial:	slovenščina/Slovene angleščina/English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Vsebina:

Predmet Slovenski jezik in slovenska književnost v središču pozornosti postavlja pripovedovanje zgodb z vidika jezika, zgodovine književnosti in literarne teorije. Pripovedovanje zgodb je v sodobni družbi utemeljeno ne le kot književni pojem, temveč tudi kot sredstvo za doseganje

Content (Syllabus outline):

The course Slovene Language and Slovene Literature focuses on storytelling from the point of view of language, history of literature and literary theory. In modern society, storytelling is justified not only as a literary concept, but also as a means to achieve various social goals, such as attracting tourists,

<p>najrazličnejših družbenih ciljev, kot so privabljanje turistov, vzbujanje interesa v procesu izobraževanja, oglaševanje in prodaja izdelkov ali kreiranje novih izdelkov kulturnih in kreativnih industrij. V okviru predmeta bodo potekali predavanja in seminarji. Na predavanjih bodo študentje pridobili poglobljeno znanje s področij pravopisa, literarne zgodovine in literarne teorije, na seminarjih pa bodo svoje znanje poglobili in uporabili za samostojno raziskovanje. Svoje znanje bodo aplicirali tudi na ustvarjalno pisanje novih zgodb in ustreznih besedilnih vrst oz. zvrsti v raznovrstne namene.</p> <p>Vsebina bo podana v naslednjih glavnih sklopih:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pravopis – poglobljen študij izbranih poglavij. 2. Velike zgodbe slovenske književnosti <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Podroben pregled literarnoteoretičnih pojmov 2.2 Natančen pregled izbranih obdobj in ustvarjalcev slovenske književnosti 2.3 Pregled slovenskega ljudskega slovstva 2.4 Samostojna literarnoteoretična analiza besedil 3. Pripovedovanje zgodb <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Podrobna obravnava izbranih literarnih vrst in zvrsti 3.2 Zgodba v pesniških zvrsteh: izbrani primeri 3.3 Zgodba v proznih zvrsteh: izbrani primeri 3.4 Zgodba v dramskih zvrsteh: izbrani primeri 3.5 Pripovedovanje zgodb v oglaševanju 3.6 Pripovedovanje zgodb v turizmu 3.7 Pripovedovanje zgodb v kulturnih in kreativnih industrijah 	<p>arousing interest in the process of education, advertising and selling products or creating new products of cultural and creative industries. The course will include lectures and seminars. In lectures, students will gain in-depth knowledge in the fields of spelling, literary history and literary theory, and in seminars they will deepen their knowledge and use it for individual research. They will also apply their knowledge to the creative writing of new stories and relevant text types or genres for a variety of purposes.</p> <p>The content will be given in the following main topics:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spelling - in-depth study of selected chapters. 2. Great stories of Slovenian literature <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Detailed overview of literary theoretical concepts 2.2 A detailed overview of selected periods and creators of Slovenian literature 2.3 Review of Slovenian folk literature 2.4 Independent literary-theoretical analysis of texts 3. Storytelling <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Detailed discussion of selected literary genres 3.2 Story in poetic genres: selected examples 3.3 Story in prose genres: selected examples 3.4 Story in dramatic genres: selected examples 3.5 Storytelling in advertising 3.6 Storytelling in tourism 3.7 Storytelling in cultural and creative industries 3.8 Creative writing
---	--

Temeljni literatura in viri / Readings:

SLOVENSKE ljudske pripovedi: miti in legende / izbor in uvodna beseda Zmago Šmitek. Ljubljana: DZS, Goriški muzej, 2006.

SLOVENSKI pravopis. 1, Pravila [uredniški odbor Jože Toporišič et al.]. Ljubljana: DZS, 1997.

KOS, Janko. Literarna teorija. Ljubljana: DZS, 2001.

KOS, Janko. Pregled slovenskega slovstva. Ljubljana: DZS, 2010.

HLADNIK, Miran. Praktični spisovnik ali Šola strokovnega ubesedovanja: vademekum za študente slovenske književnosti, zlasti za predmet Uvod v študij slovenske književnosti. Ljubljana: samozal. M. Hladnik, 2003. URL:

<http://www.ijs.si/lit/spisovn.html-l2>.

ŠOLA kreativnega pisanja / izbral in uredil Andrej Blatnik. Ljubljana: Aleph, 1990.

Marija Stanonik: Deset knjig iz knjižne zbirke Glasovi. Traditiones 24 / Slovstvena folklor (1995), 457–464.

STANONIK, Marija et al. (ur.): Zbirka glasovi; ena od knjig iz zbirke (po izboru študenta):

1. Franc Černigoj, Javorov hudič, Kmečki glas, Ljubljana 1988.
2. Marjan Tomšič, Noč je moja, dan je tvoj, Kmečki glas, Ljubljana 1989.
3. Pavel Medvešček, Na rdečem oblaku vinograd rase, Kmečki glas, Ljubljana 1990.
4. Janez Dolenc, Zlati Bogatin, Kmečki glas, Ljubljana 1992.
5. Marija Cvetek, Naš voča so včas zapodval, Kmečki glas, Ljubljana 1993.
6. Danila Kocjan, Jelka Hadalin, Bežji zlodej, baba gre, Kmečki glas, Ljubljana 1993.
7. Mihaela Zajc-Jarc, Duhan iz Višnje Gore, Kmečki glas, Ljubljana 1993.
8. Anton Gričnik, Noč ima svojo moč, Bog pa še večjo, Kmečki glas, Ljubljana 1995.
9. Dušan Rešek, Brezglavjeki, Ljubljana 1995.
10. Marta Repanšek, Bajže s Koroške, Kmečki glas, Ljubljana 1995.
11. Lidija Kleindienst, Bam knapa vzela, bam zmeraj vesela, Kmečki glas, Ljubljana 1995.
12. Andreja Žele, Kaku so živejli in si dejlali kratek cejt, Kmečki glas, Ljubljana 1996.
13. Karel Krajczar, Kralič pa Lejpa Vida, Kmečki glas, Ljubljana 1996.
14. Martina Piko, Iz semena pa bo lipa zrasla, Kmečki glas, Ljubljana 1996.
15. Jože Primc, Okamneli mož, Kmečki glas, Ljubljana 1997.
16. Andrej Karničar, Jezerske štorije, Kmečki glas, Ljubljana 1997.
17. Igor Glasenčnik, Strah me je gratalo, Kmečki glas, Ljubljana 1998.

18. Anton Gričnik, Farice, Kmečki glas, Ljubljana 1998.
19. Marija Krejan, vse sorte je že blou, Kmečki glas, Ljubljana 1999
20. Marjan Zupan, Rpečnekova vučca, Kmečki glas, Ljubljana 1999.
21. Ida Dolšek, Kaku se kej narod rihta, Kmečki glas, Ljubljana 2000.
22. Janez Dolenc, Kres na Grebljici, Kmečki glas, Ljubljana 2000.
23. Marija Stanonik, Bela Ljubljana, Kmečki glas, Ljubljana 2001.
24. Zlata Kastelic, Jože Primc, Krvapivc, Kmečki glas, Ljubljana 2001.
25. Nada Morato, Mrak eno jutrnja, Ljubljana 2002.
26. Bojana Verdinek, Lesene cokle, Kmečki glas, Ljubljana 2002.
27. Nada Kerševan, Marija Krebelj, Düša na bicikli, Kmečki glas, Ljubljana 2003.
28. Bogomira Kure, Zgodbe ne moreš iz žakla zvrnit, Ljubljana 2004.
29. Milena Ožbolt, Andrejeva stopinja, Kmečki glas, Ljubljana 2004.
30. Marija Tomšič Štrancar, Frk, čez drn – frk, čez trn, Ljubljana 2005.
31. Tatjana Oblak Milčinski, Svi šle wakapawat turšca na Mah, Kmečki glas, Ljubljana 2006.
32. Nada Ravbar Morato, Kruh in ribe, Celjska Mohorjeva družba, Celje 2007.
33. Blaž Podpečan, Têdi ni blo tæk ko dôns, Celjska Mohorjeva družba, Celje 2007.
34. Betka Ajtnik, Lojze Peserl, Milena Lozar, Jelka Pšajd, Lüdi so gučali, Celjska Mohorjeva družba, Celje 2008.
35. Peter Stres, Pavel Medvešček, Janez Dolenc, Danila Zuljan-Kumar, Viljena Devetak, Zlata koza, Celjska Mohorjeva družba, Celje 2008.
36. Vesna Penec, Lidija Toplišek, Petrina in Striček, Celjska Mohorjeva družba Celje 2009.
37. Breda Podbrežnik Vukmir, Irena Kotnik, Čuden prečudež, Celjska Mohorjeva družba, Celje 2009.
38. Milka Bokal, Jaz sem višje kot Marija, Celjska Mohorjeva družba, Celje 2010.
39. Špela Pepevnik v sodelovanju s Karmen Oset, Lüčka sred jive sveti, Celjska Mohorjeva družba, Celje 2010.
40. Ivana Markun, Gremo Kran puzdravt, Celjska Mohorjeva družba, Celje 2012.
41. Sabina Pugelj, Vile bíle, Celjska Mohorjeva družba, Celje 2012.

42. Breda Vidmar Mandič, Kar nej rejs, se neč ne govuri, Celjska Mohorjeva družba, Celje, 2013.

43. Marta Orešnik, Vida Štiglic in Peter Weiss, Gori, doli, sem in tja, Celjska Mohorjeva družba, Celje 2013.

Cilji in kompetence:

Glavni cilj predmeta je poglobljeno seznaniti študente z izbranimi pojmi slovenskega jezika in slovenske književnosti, ki jih bodo lahko uporabili tako v samostojnem raziskovanju kot tudi pri pripovedovanju zgodb v kulturnih in kreativnih industrijah, s poudarkom na oglaševanju in turizmu.

Drugi cilji:

- študente poglobljeno pravopisno opismeniti;
- podrobno prikazati izbor slovenske književnosti in ljudskega slovstva;
- študente podrobno seznaniti s temeljnimi literarnoteoretičnimi pojmi in postopki kreativnega pisanja;
- študentom približati uporabo pripovedovanja zgodb v kulturnih in kreativnih industrijah.

Z izpolnjevanjem zastavljenih ciljev bodo študenti pridobili kompetence, ki jih bodo lahko uporabili na trgu dela:

- podrobno poznavanje in ustrezna uporaba pravopisnih pravil slovenskega jezika ter samostojno reševanje pravopisnih težav s pomočjo jezikovnih priročnikov
- suverena uporaba in natančno poznavanje jezikovnih priročnikov
- natančno poznavanje izbranih poglavij slovenske književnosti in ljudskega slovstva;
- prepoznavanje in vsebinska analiza zgodb slovenske književnosti in ljudskega slovstva;
- prepoznavanje, samostojna analiza in ustvarjalna uporaba slogovnih postopkov, literarnih zvrsti, metrike, pesniških sredstev in drugih literarnoteoretičnih pojmov;
- zmožnost suverena pripovedovanja zgodb

Objectives and competences:

The main objective of the course is to acquaint students in depth with selected concepts of Slovene language and Slovene literature, which they will be able to use in independent research as well as in storytelling in cultural and creative industries, with emphasis on advertising and tourism.

Other objectives:

- to provide students with in-depth spelling literacy;
- present in detail a selection of Slovenian literature and folk literature;
- to acquaint students in detail with the basic literary-theoretical concepts and procedures of creative writing;
- introduce students with the use of storytelling in the cultural and creative industries.

By meeting the set objectives, students will gain competencies that they can use in the labor market:

- detailed knowledge and appropriate use of spelling rules of the Slovene language and independent solving of orthographic problems with the help of language guides
- sovereign use and accurate knowledge of language guides
- detailed knowledge of selected chapters of Slovenian literature and folk literature;
- recognition and content analysis of stories of Slovenian literature and folk literature;

ob izbrani temi in snovi v ustrezni literarnoteoretični obliki z uporabo določenih slogovnih postopkov in pesniških sredstev;

- možnost analitičnega in kritičnega pristopa k uporabi zgodb v kulturnih in kreativnih industrijah;
- možnost poustvarjanja zgodb v novih okvirih (kulturne in kreativne industrije s poudarkom na oglaševanju in turizmu).
- možnost samostojnega raziskovanja izbranih tem s področij jezika, književnosti in pripovedovanja zgodb

- recognition, independent analysis and creative use of stylistic procedures, literary genres, metrics, poetic means and other literary-theoretical concepts;
- the ability to sovereignly tell stories on a chosen topic and material in an appropriate literary-theoretical form using certain stylistic procedures and poetic means;
- ability to take an analytical and critical approach to the use of stories in cultural and creative industries;
- ability to recreate stories in new contexts (cultural and creative industries with an emphasis on advertising and tourism).
- ability to independently research selected topics in the fields of language, literature and storytelling

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje: Po opravljenih obveznostih in izpitu bo študent sposoben izkazati podrobno in suvereno poznavanje:

- pravopisnih pravil slovenskega jezika;
- izbranih obdobij, smeri in ustvarjalcev slovenske književnosti;
- temeljnih zgodb v slovenski književnosti in slovenskem ljudskem slovstvu ter njihovega nadaljnega poustvarjanja;
- literarnih vrst, zvrsti, pesniških sredstev, metrike idr. literarnoteoretičnih pojmov.
- Študent bo sposoben pridobljeno znanje uporabiti in nadgraditi v lastnem raziskovalnem delu.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

Intended learning outcomes:

Knowledge and Understanding: After completing the obligations and the exam, the student will be able to demonstrate detailed and sovereign knowledge of:

- spelling rules of the Slovenian language;
- selected periods, directions and creators of Slovenian literature;
- basic stories in Slovene literature and Slovene folk literature and their further reproduction;
- literary types, genres, poetic means, metrics and other literary-theoretical concepts.
- The student will be able to use and upgrade the acquired knowledge in their own research work.

Transferable / Key Skills and other attributes:

- Ability to interdisciplinarily integrate acquired knowledge in the context of modern society;

- Sposobnost interdisciplinarnega povezovanja in vključevanja pridobljenih znanj v kontekst sodobne družbe;
- sposobnost poglobljenega branja oz. poslušanja zgodb;
- sposobnost kritičnega sprejemanja zgodb in njihove aplikacije v kulturnih in kreativnih industrijah;
- sposobnost prepoznavanja uporabe zgodb v komercialne namene;
- sposobnost ločevanja kvalitetnih in nekvalitetnih besedil;
- sposobnost tvorjenja pravopisno, besedilnovrstno in situacijsko ustreznega besedila;
- uspešna uporaba pripovedovanja zgodb v kontekstu turizma in oglaševanja;
- sposobnost suverenega pisnega in ustnega predajanja znanja v učnem procesu s poudarkom na aktualizaciji, kritičnem mišljenju in kreativnih rešitvah.

- ability of in-depth reading or listening to stories;
- ability to critically accept stories and their application in cultural and creative industries;
- ability to recognize the use of stories for commercial purposes;
- ability to separate quality and low-quality texts;
- ability to create orthographically, textually and situationally appropriate text;
- successful use of storytelling in the context of tourism and advertising;
- ability to sovereign written and oral transfer of knowledge in the learning process with emphasis on actualization, critical thinking and creative solutions.

Metode poučevanja in učenja:

Oblike dela:

- Frontalna oblika poučevanja
- Delo v manjših skupinah oz. v dvojicah
- Samostojno delo študentov
- e-učenje
- drugo (vpišite) _____

Metode (načini) dela:

- Razlaga
- Razgovor/ diskusija/debata
- Delo z besedilom
- Proučevanje primera
- Igra vlog

Learning and teaching methods:

Types of learning/teaching:

- Frontal** teaching
- Work in smaller groups or pair work
- Independent students work
- e-learning
- other _____

Teaching methods:

- Explanation
- Conversation/discussion/debate
- Work with texts
- Case studies
- Role-play

<input checked="" type="checkbox"/> Druge vrste nastopov študentov
<input checked="" type="checkbox"/> Reševanje nalog
<input type="checkbox"/> Študijski obiski podjetij ipd.)
<input type="checkbox"/> Vključevanje gostov iz prakse
<input type="checkbox"/> Udeležba na okrogli mizi, na konferenci

<input checked="" type="checkbox"/> Different presentation
<input checked="" type="checkbox"/> Solving exercises
<input type="checkbox"/> Field work (e.g. company visits)
<input type="checkbox"/> Inviting guests from companies
<input type="checkbox"/> Attending round table and conference

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

naloge, projekti, predstavitev projektov	N 30 % P 60 % PP 20 %	
--	-----------------------------	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

ROŽAC, Tina. Diskurzni označevalci v besedilnih vrstah vsakdanjih pogovorov : študija primera Rakitovca v slovenski Istri. *Annales, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348, 2016, letn. 26, št. 4, str. 727-740, ilustr. <http://dx.doi.org/10.19233/ASHS.2016.55>, doi: 10.19233/ASHS.2016.55.

ROŽAC, Tina. O vstopu Slovenije v EU : analiza medijskega diskurza. *Annales, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348, 2011, letn. 21, št. 2, str. 337-352.

ROŽAC, Tina, ŠUMENJAK, Klara. Kulturna in jezikovna podoba slovensko-italijanskega primorskega ribištva. V: ROŽAC, Tina (ur.), et al. *Ribiška jezikovna in kulturna dediščina v Tržaškem zalivu in slovenski Istri*. Koper: Univerzitetna založba Annales, 2015, str. 11-20.

ROŽAC, Tina. Humorne zgodbe iz slovenske Istre. V: LEBEN, Andrej (ur.), et al. *Beiträge zur interdisziplinären Slowenistik = Prispévki k meddisciplinarni slovenistiki : Festschrift für Ludwig Karničar zum 65. Geburtstag*. Graz: Leykam, cop. 2014, str. 203-212.

ROŽAC, Tina. Besedilne vrste v vsakdanjih narečnih pogovorih. V: ŽELE, Andreja (ur.). *Družbena funkcijskost jezika : (vidiki, merila, opredelitve)*, (Obdobja, ISSN 1408-211X, 32). 1. natis. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2013, str. 351-357.

<http://www.centerslo.net/files/file/simpozij/simp32/zbornik/Rozac.pdf>.