

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Ustvarjalno pisanje</b>
<b>Course title:</b>	Creative writing

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Slovenski študiji II, 2. stopnja		1,2	1,2,3
Slovenian studies II, 2nd degree		1,2	1,2,3

**Vrsta predmeta / Course type** Izbirni / Optional

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	20	-	-	-	100	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:** doc. dr. Tina Rožac

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	slovenščina/Slovene angleščina/English
	<b>Slovenščina/ Slovene</b>	<b>Vaje / Tutorial:</b>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

Ljudje pišemo, da bi si zapomnili ali posredovali drugim pomembne izkušnje; v mnogih primerih pa tudi, da bi si s svobodnim izražanjem ohranili duševno ravnotežje. V Sloveniji je pisanja veliko, njegova raven pa ni vedno, ali je vse manj primerna. V okviru Slovenskih študijev (na FSMŠ)

**Content (Syllabus outline):**

People write to remember or share important experiences with others; in many cases also, in order to maintain a mental balance by free expression. In Slovenia, writing is widespread, but its level is not always, or is all the less appropriate. Within the framework of Slovene Studies (at FSMŠ), the field of

<p>je področje »ustvarjalnega pisanja« pojmovano širše kot običajno. Širina je pogojena z razvojem novih medijev in družbenih sprememb v 21. stoletju. Tako kot je na angleščino vplival Shakespeare, na nemščino Goethe... tako je na slovensko pojmovno in besedno vesolje vplival France Prešeren. Pri predmetu »Ustvarjalno pisanje« bo poudarek na primerjavi klasične in moderne rabe. Predmet obsega predstavitev, analize, razpravo in praktično delo na področju leposlovnega (romani, pesmi, zgodbe, drame, eseji, scenariji, memoari, življenjepisi...), dokumentarnega, propagandnega, novinarskega (kolumne, reportaže, komentarji) in raziskovalnega pisanja; pri čemer vključuje tudi nekatere najnovejše oblike pisnega komuniciranja, kot so »elektronski« zapisi od tвитov do blogov in facebook-a. Pri izvedbi programa sodelujejo prominentni predstavniki strok, ki so povezane s pisanjem oz. komuniciranjem. Študentje bodo pisali besedila različnih zvrsti.</p>	<p>"creative writing" is understood wider than usual. The width is conditioned by the development of new media and social changes in the 21st century. Just like English was influenced by Shakespeare and German by Goethe, Slovenian conceptual and verbal space was influenced by France Prešeren. The subject will focus on comparing classical and modern language in use. The subject consists of presentations, analyses, discussions and practical work in the field of literary (novels, poems, stories, drama, essays, scripts, memoirs, curriculum vitae ...), documentary, propaganda, journalistic (columns, reportage, commentary) and research writing; including some of the latest forms of written communication, such as "electronic" records from tweets to blogs and facebook. When performing the program, prominent representatives of the professions, connected to writing and / communication. Recognized authors and experts will be invited to the course. Students will write texts of different genres.</p>
--	---

#### **Temeljni literatura in viri / Readings:**

<p>The Atlantic Charter (1941)  Isaiah Berlin, Jež in lisica  Ivan Cankar, Hlapci, Tujci, Podobe iz sanj  Izidor Cankar, Londonski dnevnik  Gustave Flaubert, Gospa Bovary  Drago Jančar, To noč sem jo videl  Edvard Kocbek, Tovarišija  Majniška deklaracija 1917,  Majniška deklaracija 1989  France Prešeren, Poezije  Prispevki za slovenski nacionalni program, Nova revija 1987  William Shakespeare, Hamlet  Max Weber, Znanost kot poklic  Bob Woodward, Carl Bernstein, GOP Security Aide Among Five Arrested in Bugging Affair, June 19, 1972.</p>
---

#### **Cilji in kompetence:**

#### **Objectives and competences:**

Predmet omogoča študentom širše in poglobljeno znanje o načinu oblikovanja različnih vrst besedil, ki se jih uporablja na področju slovenoslovja v slovenskem jeziku.

The course aims to prepare students for creative writing of topics related to Slovene studies, to equip them with the basic principles and principles of different text types, thus enabling the appropriate dissemination of their research results in the framework of the work in the field.

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

Doktorande priučiti kreativne, znanstvene in profesionalne literarne pismenosti, kar javnosti prinaša humanistične znanstvene rezultate na primeren visokokvaliteten način.

To train doctorates in creative, scientific and professional literary literacy, which delivers humanistic scientific results to the public in an appropriate high-quality manner.

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

**Oblike dela:**

- Frontalna oblika poučevanja
- Delo v manjših skupinah oz. v dvojicah
- Samostojno delo študentov
- e-učenje
- drugo (vpišite) \_\_\_\_\_

**Types of learning/teaching:**

- Frontal teaching
- Work in smaller groups or pair work
- Independent students work
- e-learning
- other \_\_\_\_\_

**Metode (načini) dela:**

- Razlaga
- Razgovor/ diskusija/debata
- Delo z besedilom
- Proučevanje primera
- Igra vlog
- Druge vrste nastopov študentov
- Reševanje nalog
- Študijski obiski podjetij ipd.)
- Vključevanje gostov iz prakse
- Udeležba na okrogli mizi, na konferenci

**Teaching methods:**

- Explanation
- Conversation/discussion/debate
- Work with texts
- Case studies
- Role-play
- Different presentation
- Solving exercises
- Field work (e.g. company visits)
- Inviting guests from companies
- Attending round table and conference

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Seminarska naloga in predstavitev		Paper and presentation
Pisni izpit		Written exam
	40%	
	60%	

---

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

Doc. dr. Tina Rožac

- ROŽAC, Tina. Diskurzni označevalci v besedilnih vrstah vsakdanjih pogovorov : študija primera Rakitovca v slovenski Istri. *Annales, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348, 2016, letn. 26, št. 4, str. 727-740, ilustr. <http://dx.doi.org/10.19233/ASHS.2016.55>, doi: 10.19233/ASHS.2016.55.
- ROŽAC, Tina. O vstopu Slovenije v EU : analiza medijskega diskurza. *Annales, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348, 2011, letn. 21, št. 2, str. 337-352.
- ROŽAC, Tina, ŠUMENJAK, Klara. Kulturna in jezikovna podoba slovensko-italijanskega primorskega ribištva. V: ROŽAC, Tina (ur.), et al. *Ribiška jezikovna in kulturna dediščina v Tržaškem zalivu in slovenski Istri*. Koper: Univerzitetna založba Annales, 2015, str. 11-20.
- ROŽAC, Tina. Humorne zgodbe iz slovenske Istre. V: LEBEN, Andrej (ur.), et al. *Beiträge zur interdisziplinären Slowenistik = Prispевki k meddisciplinarni slovenistiki : Festschrift für Ludwig Karničar zum 65. Geburtstag*. Graz: Leykam, cop. 2014, str. 203-212.
- ROŽAC, Tina. Besedilne vrste v vsakdanjih narečnih pogovorih. V: ŽELE, Andreja (ur.). *Družbena funkcijskost jezika : (vidiki, merila, opredelitve)*, (Obdobja, ISSN 1408-211X, 32). 1. natis. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2013, str. 351-357. <http://www.centerslo.net/files/file/simpozij/simp32/zbornik/Rozac.pdf>.