

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Priprava in zagovor doktorske dispozicije
Course title:	Preparation and defense of a doctoral dissertation

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Slovenski študiji, 3. stopnja		1	2
Slovenian studies, 3rd degree		1	2

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni / Obligatory

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Druge oblike študija Other sorts of study	Samost. delo Individ. work	ECTS
-	-	-	-	60	190	10

Nosilec predmeta / Lecturer:

prof. dr. Polona Tratnik, so-izvajalci vsi visokošolski učitelji, vključeni v doktorski študijski program Slovenski študiji – mentor po izboru študenta

**Jeziki /
Languages:**

**Predavanja /
Lectures:** slovenščina/Slovene
Vaje / Tutorial: slovenščina/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

-

Prerequisites:

-

Vsebina:

Študent pripravi dispozicijo po pravilniku fakultete:

- pregleda in sestavi osnutek predvidene literature ter osnutek dispozicije.
- Individualno zasnuje raziskovalno znanstveno delo ter problem raziskovanja.
- Pod vodstvom mentorja se pripravi končna dispozicija za kasnejšo pripravo za doktorske disertacije.

Študent razvija svojo doktorsko temo in gradi doktorsko dispozicijo. Natančno opredeli raziskovalna vprašanja, cilje in metodologijo,

Content (Syllabus outline):

The student prepares the disposition according to the rules of the faculty:

- review and compile a draft of the envisaged literature and a draft disposition.
- Individually designs research scientific work and research problem.
- Under the guidance of a mentor, the final disposition is prepared for later preparation for doctoral dissertations.

The student develops his / her doctoral topic and builds a doctoral disposition. It precisely defines the research questions, goals and

določi naslov ter izbere relevantno literaturo, ki jo bo uporabljal pri izdelavi doktorske disertacije. Izdela kazalo.

Študentovo raziskovalno delo spremlja in usmerja mentor. Nosilec predmeta predstavi zahtevane segmente doktorske dispozicije. Študentovo dispozicijo najprej odobri mentor, nato študent svojo dispozicijo najprej predstavi v okviru seminarja pred profesorji in študenti ter jo nato ustrezno korigira glede na prejete strokovne odzive ter v takšni obliki odda. Študent izdelan osnutek dispozicije zagovarja pred komisijo po pravilniku fakultete.

methodology, determines the title and selects the relevant literature that will be used in the preparation of the doctoral dissertation. Makes an index.

The student's research work is monitored and directed by the mentor. The lecturer presents the required segments of the doctoral disposition. The student's disposition is first approved by the mentor, then the student first presents his / her disposition within the seminar to professors and students, and then corrects it accordingly according to the received professional responses and submits it in such a form. The student defends the draft disposition before the commission according to the rules of the faculty.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Primeri uspešno pripravljenih dispozicij doktorskih disertacij.

Znanstvena dela – članki, monografske publikacije, zborniki, arhivski in drugi viri s področja slovenoslovja ter teme, ki jo dispozicija obravnava.

Samples of good prepared doctoral dissertations.

Scientific literature – articles, monographies, miscellanea, archival and other resources on the theme.

Cilji in kompetence:

Cilj je, da študent uspešno pripravi doktorsko dispozicijo, s čimer izkaže akademsko stopnjo znanstvenega načrtovanja.

Predmet študenta/študentko usposobi za samostojno znanstvenoraziskovalno delo na področju humanistike in interdisciplinarnih raziskav s področja humanistike in družboslovja.

Študent/ka se pri predmetu usposobi za pisanje znanstvenega prispevka.

Pri predmetu študent/ka izpopolni pisne kompetence.

Študent/ka pri predmetu izpopolni retorične kompetence.

Cilj predmeta je študenta/študentko usposobiti za samostojni, ustvarjalni in kakovostni študij.

Cilj je predstaviti in razumeti primere dobrih praks.

Namen predmeta je pridobitev kompetenc za

Objectives and competences:

The student proves his/her academic competence on scientific planning by preparing good disposition of the doctoral dissertation.

The course prepares the student for independent scientific research work in the field of humanities and interdisciplinary research in the fields of humanities and social sciences.

In the course the student is trained to get the know-how for writing a scientific contribution.

In the course, the student improves written competencies.

The student perfects rhetorical competencies in the course.

The aim of the course is to train the student for independent, creative and quality study.

The aim is to present and understand examples of good practice.

The purpose of the course is to acquire competencies for research knowledge management, which will be the basis for the

raziskovalno obvladovanje znanja, ki bo osnova za doktorsko delo študenta.

student's doctoral thesis.

Predvideni študijski rezultati:

Študent bo izdelal doktorsko dispozicijo, po kateri bo v nadaljevanju študija izdeloval svojo doktorsko disertacijo. Dispozicijo bo študent predstavil in zagovarjal pred komisijo in oddal. Znanje in razumevanje:

- Pridobitev in osvojitve znanja s širšega znanstvenega področja, v katerega sodi doktorska disertacija.
- Naučiti se prenosa znanstvenega raziskovanja v proces pisanja.
- Pridobiti kritičen in objektivni pristop do trditve in razumevanja znanstvene literature.

Intended learning outcomes:

The student will complete his disposition that will be the frame for the preparation of dissertation. Disposition has to be submitted, presented and defended in front of the board of commissioners.

Knowledge and Understanding:

- Acquire and gain the knowledge from a broader academic field, a part of which is a Ph.D. thesis.
- Learn to transfer the scientific research in a written form.
- Gain critical and objective distance towards the arguments and understanding of scientific literature.

Metode poučevanja in učenja:

Oblike dela vključujejo frontalno obliko poučevanja in samostojno delo študentov. Študent deluje večinoma samostojno raziskovalno, pri tem mu pomaga mentor, ki ga tudi ustrezno usmerja. Nosilec predmeta predstavi zahtevane segmente doktorske dispozicije. Študent dispozicijo predstavi in zagovarja pred komisijo ter odda. Študent pripravi osnutek dispozicije doktorske disertacije in ga zagovarja pred ustrezno komisijo, ki pregleda osnutek dispozicije, skladno s pravilnikom o študiju.

Learning and teaching methods:

Forms of work include a frontal approach of teaching and independent work of students. Student work is mostly individual, monitored, assisted and directed by the mentor. Lecturer presents the required segments of the doctoral disposition. Disposition has to be submitted, presented and defended in front of the board of commissioners. Student prepares a draft proposal of the PhD thesis and defends it in front of a committee that verifies the draft, according to the faculty rules.

Načini ocenjevanja:

Delež (v %) / **Assessment:**
Weight (in %)

1. Osnutek dispozicije doktorske disertacije		1. Draft proposal of the thesis
2. Uspešen zagovor dispozicije pred komisijo.	1. 50% 2. 50%	2. Successful defense of the draft proposal in front of committee.

Reference nosilca / Lecturer's references:

TRATNIK, Polona. *Konec umetnosti – genealogija modernega diskurza: od Hegla k Dantu*, (Knjižnica Annales Majora). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales: Zgodovinsko društvo za južno Primorsko, 2008. 480 str. [COBISS.SI-ID [243456512](#)]

TRATNIK, Polona. *Umetnost kot intervencija*, (Zbirka Naprej!). 1. natis. Ljubljana: Sophia, 2016.

[VIII], 249 str., ilustr. ISBN 978-961-7003-09-3. [COBISS.SI-ID [288254208](#)]

TRATNIK, Polona. Artistic body interventions as tactics of resistance to the governance over the bodies. *Technoetic arts*, ISSN 1477-965X, 2018, vol. 16, no. 3, str. 315-322, ilustr., doi: [10.1386/tear.16.3.315_1](#). [COBISS.SI-ID [1644941](#)],

TRATNIK, Polona. Umetnost kot investicija : institucija umetnosti v službi umetnostnega trga. *Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2019, letn. 29, št. 3, str. 473-484, ilustr. https://zdjp.si/wp-content/uploads/2019/12/ASHS_29-2019-3_TRATNIK.pdf, doi: [10.19233/ASHS.2019.31](#). [COBISS.SI-ID [2048057060](#)]

TRATNIK, Polona. Aesthetics of art and life sciences : collaborations and resistance. *AM : art + media*, ISSN 2217-9666. [Print ed.], 2019, no. 20, str. 11-16, doi: [10.25038/am.v0i20.329](#). [COBISS.SI-ID [2048048356](#)]

TRATNIK, Polona. *Transumetnost kultura in umetnost v sodobnih globalnih pogojih*, (Digitalna knjižnica, Dissertationes, 10). Ljubljana: Pedagoški inštitut, 2010. [COBISS.SI-ID [251593984](#)]

TRATNIK, Polona. Kreativna ekonomija : mit o ustvarjalnosti, ki prinaša blaginjo in uspeh. *Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2015, letn. 25, št. 3, str. 517-526. http://zdjp.si/wp-content/uploads/2015/12/Pages-from-Annales-SHS-25-2015-3_TRATNIK_LOWRES1.pdf. [COBISS.SI-ID [21903112](#)]