

Polona Tratnik je doktorica filozofije in teorije vizualne kulture (UP FHŠ, 2007), magistra umetnosti (UL ALU, 2001), akademska slikarka (UL ALU, 1999), gimnazijska maturantka (Gimnazija Bežigrad, 1995). Od leta 2017 je redna profesorica in višja znanstvena sodelavka za področji filozofija in umetnost. Med leti 2012–13 je bila predstojnica Oddelka za kulturne študije, med 2008–13 je bila docentka za filozofijo kulture na Fakulteti za humanistične študije in znanstvena sodelavka na Znanstveno-raziskovalnem središču Univerze na Primorskem, kjer je bila nosilka podiplomskega raziskovalnega projekta na področju filozofije (ARRS Z6-2333). Med leti 2013–17 je bila izredna profesorica in višja znanstvena svetnica, med leti 2016–2019 je bila dekanja Alma Mater Europaea Institutum Studiorum Humanitatis, Fakultete za podiplomski humanistični študij, Ljubljana, kjer je bila v tem času tudi vodja raziskovalnega programa s področja kulturologije Raziskave kulturnih formacij (ARRS P6-0278). Od leta 2019 je redna profesorica in znanstvena svetnica na Novi univerzi Fakulteti za slovenske in mednarodne študije ter na Inštitutu Irris za raziskave, razvoj in strategije družbe, kulture in okolja. V letih 2019–22 je vodja raziskovalnega projekta Družbene funkcije pravljic (ARRS J6-1807). V letu 2012 je bila Fulbrightova raziskovalka, pa tudi gostujoča profesorica na [University of California Santa Cruz](#). Gostujoča profesorica je bila tudi na: Normal University Beijing, University of Art and Design Helsinki Taik in Universidad Nacional Autónoma de México; predavala je na: University for Science and Technology of China, University of Greenwich, University of California Santa Barbara, Marquette University, Kunsthochschule für Medien Köln, Universidad de Guanajuato, Capital Normal University Beijing, China Youth University for Political Sciences idr. Bila je mentorica pri petih zaključnih doktorskih raziskavah in somentorica pri eni. Je predsednica Slovenskega društva za estetiko (od leta 2011), Društva inovatorjev Ljubljana (od leta 2018), direktorica zavoda Horizonti (od leta 2005) in namestnica glavnega sekretarja Svetovne zveze za estetiko.

Je avtorica naslednjih monografij: *Conquest of Body. Biopower with Biotechnology* (Springer 2017), *Hacer-vivir más allá del cuerpo y del medio* (Herder 2013), *Umetnost u savremenosti* (Orion, 2018), *Umetnost kot intervencija* (Sophia, 2017), *Vstop v intermedijsko umetnost* (Inštitut Nove Revije, 2016), *In vitro: živo onstran telesa in umetnosti* (Horizonti, 2010), *Transumetnost: kultura in umetnost v sodobnih globalnih pogojih* (Pedagoški inštitut, 2010), *Konec umetnosti – genealogija modernega diskurza: od Hegla k Dantu* (Annales, 2008). V letu 2021 izdaja monografijo z naslovom *Art as Capital: the Intersection of Science, Technology and the Arts* pri založbi Rowman and Littlefield in monografijo *Through the Scope of Life. Art and (Bio)Technologies Philosophically Revisited* v soavtorstvu z Marió Antonio González Valerio pri založbi Springer.

V svetu je uveljavljena kot pionirka biotehnoške umetnosti, ki je razstavljala na vidnih prireditvah v Avstraliji, Mehiki in številnih državah v Evropi, med drugim na osrednjem intermedijskem festivalu Ars Electronica v Linzu. Za svoje delo je prejela več nagrad in priznanj.