

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Kultura na Slovenskem
Course title:	Culture in Slovenia

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Slovenski študiji II; 2. stopnja		/	/
Slovenian studies II; 2nd degree		/	/

Vrsta predmeta / Course type Diferencialni/ Differential

Univerzitetna koda predmeta / University course code: KUSL

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	-	30	-	-	65	5

Nosilec predmeta / Lecturer: prof. dr. Polona Tratnik

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	Slovenski / Slovenian
	Vaje / Tutorial:	Slovenski / Slovenian

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

ni predvidenih posebnih pogojev

Prerequisites:

no specific prerequisites.

Vsebina:

Predmet predstavlja raznovrstne teme, ki osvetljujejo sodobno in polpreteklo kulturo na Slovenskem v navezavi na sočasno družbeno klimo. Predmet je večdisciplinaren, saj posega na vrsto področij, ki bodo obravnavana vzporedno in primerjalno: likovna umetnost, književnost, film, arhitektura, glasba, gledališče, fotografija, filozofija itd. Predmet zajema predstavitev nastanka vodilnih kulturnih idej na Slovenskem skozi zgodovino in obravnavo umetnostnih tokov in obdobji zlasti v 20. stoletju in vse do sodobnosti, med drugim: impresionizem, ekspresionizem, socialni realizem, avantgarda,

Content (Syllabus outline):

The course covers various themes from modern and recent culture in Slovenia in relation to simultaneous social climate. The course is multidisciplinary and covers several fields which will be discussed comparatively, such as: visual art, literature, film, architecture, music, theatre, photography, philosophy etc. The course includes presentation of origin of leading cultural ideas in Slovenia through history and presentation of art movements and periods, particularly from the 20th century and up to today, including: impressionism, expressionism, avant-gardes, existentialism, abstract expressionism, conceptualism, post-

eksistencializem, abstraktni ekspresionizem, konceptualizem, postmodernizem in novomedijska ter intermedijska umetnost. Pri predmetu bodo predstavljena tudi področja popularne kulture in mladinska subkulturna gibanja. Obravnavani bodo mednarodni vplivi in raznovrstni razlogi za ustvarjalne vzgibe. Nekateri izjemni dosežki bodo posebej izpostavljeni in obravnavni v navezavi na sočasni družbeni kontekst.

Ker je nakazana vsebina predmeta obsežna, se bo izvajalka smiselno omejila na vsebine, (a) ki jih ne pokrivajo drugi predmeti programa in (b) ki so posebej relevantne za sedanjost.

modernism, new media and inter-media art. The fields of popular culture and youth subcultures will also be presented. International influences and various motives for creative initiatives will be discussed. Some exceptional achievements will be exposed and analyzed in detail and in regard to the context of simultaneous social climate.

Because the indicated course content is wide the lecturer will focus on those contents (a) which will not be covered by other courses and (b) are particularly relevant for contemporaneity.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Temeljna / mandatory:

- ✦ Tomaž Brejc, *Temni modernizem: slike, teorije, interpretacije*, Ljubljana: Cankarjeva založba, 1991.
- ✦ Tomaž Brejc, *Slovenski impresionizem*, Ljubljana: Delavska enotnost, 1977.
- ✦ Boris Paternu, *Obdobja in slogi v slovenski književnosti: študije*, Ljubljana: Mladinska knjiga, 1989.
- ✦ Stanko Šimenc (ur.), *Panorama slovenskega filma: [ob 100-letnici prve filmske predstave na Slovenskem]*, Ljubljana: DZS, 1996.
- ✦ Polona Tratnik, *Izbrane teme iz kulture na Slovenskem*. Koper: Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije Koper, Oddelek za kulturne študije, 2009.
- ✦ Polona Tratnik, *Transumetnost – kultura in umetnost v sodobnih globalnih pogojih*, Ljubljana: Pedagoški inštitut, 2010.
- ✦ Peter Vodopivec, *Od Pohlinove slovnice do samostojne države: slovenska zgodovina od konca 18. stoletja do konca 20. stoletja*, Ljubljana: Modrijan, 2006.

Dopolnilna / Recommended:

- ✦ Emilijan Cevc, *Slovenska umetnost*, Ljubljana: Glavni odbor Prešernove družbe, 1966.
- ✦ Špelca Čopič, *Slovensko slikarstvo*, Ljubljana: Cankarjeva založba, 1966.
- ✦ Ješa Denegri, *Sprehodi po slovenski moderni in postmoderni umetnosti*, Piran: Obalne galerije, 2004.
- ✦ Aleš Erjavec in Marina Gržinič, *Ljubljana, Ljubljana*, Ljubljana: MK, 1991.
- ✦ Milček Komelj, *Slovensko ekspresionistično slikarstvo in grafika: duhovno usmerjena umetnost dvajsetih let dvajsetega stoletja*, Ljubljana: Partizanska knjiga, 1979
- ✦ Peter Krečič, *Slovenski konstruktivizem in njegovi evropski okviri*, Maribor: Obzorja, 1989.
- ✦ Nace Šumi, *Pogledi na slovensko umetnost*, Ljubljana: Partizanska knjiga, 1975.
- ✦ Gregor Tomc, *Druga Slovenija: zgodovina mladinskih gibanj na Slovenskem v 20. stoletju*, Ljubljana: Univerzitetna konferenca ZSMS, Knjižnica revolucionarne teorije, 1989.

Obveznosti študentov za izpit pri predmetu se podrobneje določijo v letnem delovnem načrtu.
Requirements for the examination are in more detail defined in the annual teaching program.

Cilji in kompetence:

Študent/ka bo pridobil/a temeljno znanje o nekaterih ključnih kulturnih tokovih in dosežkih na Slovenskem, posebej od začetkov 20. stoletja do sedanjosti. Poznal/a bo osnove kulturne zgodovine v tem prostoru, pa tudi mednarodna gibanja, v kolikor so ta imela vpliv na kulturo na Slovenskem. To ji/mu bo dalo strokovno podlago, primerjalne, teoretske in analitične kompetence za samostojno strokovno obravnavo posamičnih primerov iz kulture na Slovenskem.

Objectives and competences:

The student will acquire basic knowledge about some crucial cultural movements and achievements in Slovenia, particularly from the beginning of the 20th century to contemporaneity. She or he will attain basic knowledge about cultural history in this space, as well as some international movements, as far they influenced the culture in Slovenia. This will assure her/him a basis for comparative, theoretical and analytical competences for independent case study from culture in Slovenia.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:
 Študent/ka bo seznanjen/a z nekaterimi osrednjimi slovenskimi ustvarjalci, ki so vzpostavljali podobo slovenske kulture v preteklosti in danes. Poznal/a bo ključne kulturne dosežke in tokove, ki jih bo razumel/a v zgodovinskem kontekstu in kontekstu družbenega dogajanja, kot bo tudi razumel/a proizvodnjo kulture v Sloveniji v relaciji do sočasnega kulturnega dogajanja v svetovnem prostoru.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:
 The student will get acquainted with some central Slovenian artists that have established the image of Slovenian culture in past and contemporaneity. He/she will get familiar and will comprehend central cultural achievements and currents within the historical and social contexts, as well as cultural production in Slovenia in relation to the simultaneous cultural scene worldwide.

Metode poučevanja in učenja:

Oblike dela vključujejo frontalno obliko poučevanja in samostojno delo študentov.

Metode dela obsegajo razlago, razgovor/diskusijo/debato, proučevanje primera, terenske vaje in vključevanje gostov iz prakse.

Learning and teaching methods:

Forms of work include a frontal approach of teaching and independent work of students.

Methods of work include explanation, meeting/discussion/debate, case studies, field work, and includes invited guest lecturers active in the field.

Delež (v %) /

Weight (in %)

Načini ocenjevanja:**Assessment:**

<p>Študent/ka opravi tri obveznosti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Izpit 2. Seminarska naloga v obsegu od 1500 do 2000 besed. Vrednotenje oddanih nalog sloni na naslednjih kriterijih: <ul style="list-style-type: none"> ⤴ trud (predelano branje, raziskovanje, načrtovanje). ⤴ utemeljenost in verodostojnost podatkov, ⤴ natančnost in strokovnost njihove obdelave, ⤴ teoretska podlaga zaključkov in prenos ugotovitev, ⤴ izvirnost interpretacije, ⤴ iniciativnost, ⤴ strukturiranost besedila in jezikovna korektnost, ⤴ ustreznost virov in citatov. <p>Sestavni del ocene oddanega dela je tudi predstavitev njegove vsebine</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 50% 2. 40% 	<p>The student has 3 obligations:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exam 2. Essay assignment, 1500 to 2000 words in total. Submitted work will be evaluated according to the following criteria: <ul style="list-style-type: none"> ⤴ effort (reading, research, conceptualization) ⤴ data validity and credibility ⤴ accuracy and professionalism of data processing ⤴ theoretical basis of conclusions and presentation of results ⤴ interpretation originality, ⤴ initiative, ⤴ structure of the text and linguistic proficiency ⤴ appropriateness of references and quotations. <p>Part of the grading of submitted work is based on presentation of the work's</p>
--	--	--

študijski skupini. 3. Aktivno sodelovanje v delavnici, v panelu in diskusiji.	3. 10%	content to a group of students. 3. Active participation in the course workshop, in the panel, discussion.
---	--------	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

TRATNIK, Polona. *Konec umetnosti – genealogija moderne diskurza: od Hegla k Dantu*, (Knjižnica Annales Majora). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales: Zgodovinsko društvo za južno Primorsko, 2008. 480 str. [COBISS.SI-ID [243456512](#)]

TRATNIK, Polona. *Izbrane teme iz kulture na Slovenskem*. Koper: Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije Koper, Oddelek za kulturne študije, 2009. 310 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [512511360](#)]

TRATNIK, Polona. *Umetnost kot intervencija*, (Zbirka Naprej!). 1. natis. Ljubljana: Sophia, 2016. [VIII], 249 str., ilustr. ISBN 978-961-7003-09-3. [COBISS.SI-ID [288254208](#)]

TRATNIK, Polona. *Transumetnost kultura in umetnost v sodobnih globalnih pogojih*, (Digitalna knjižnica, Dissertationes, 10). Ljubljana: Pedagoški inštitut, 2010. [COBISS.SI-ID [251593984](#)]

TRATNIK, Polona. Umetnost kot investicija : institucija umetnosti v službi umetnostnega trga. *Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2019, letn. 29, št. 3, str. 473-484, ilustr. https://zdip.si/wp-content/uploads/2019/12/ASHS_29-2019-3_TRATNIK.pdf, doi: [10.19233/ASHS.2019.31](https://doi.org/10.19233/ASHS.2019.31). [COBISS.SI-ID [2048057060](#)]