

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Slovenski jezik in književnost
Course title:	Slovenian language and literature

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Slovenski študiji II; 2. stopnja		/	/
Slovenian studies II; 2nd degree		/	/

Vrsta predmeta / Course type Diferencialni/ Differential

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
50	-	30	-	-	95	7

Nosilec predmeta / Lecturer: doc. dr. Tina Rožac

Jeziki / Languages: Slovenščina/ Slovene	Predavanja / Lectures:	slovenščina/Slovene angleščina/English
	Vaje / Tutorial:	slovenščina/Slovene angleščina/English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Izpolnjeni vpisni pogoji za aktualen semester.	
--	--

Vsebina:

Predmet Slovenski jezik in slovenska književnost v središče pozornosti postavlja pripovedovanje zgodb z vidika jezika, zgodovine književnosti in literarne teorije. Pripovedovanje zgodb je v sodobni družbi utemeljeno ne le kot

Content (Syllabus outline):

The course Slovene Language and Slovene Literature focuses on storytelling from the point of view of language, history of literature and literary theory. In modern society, storytelling is justified not only as a literary concept, but also as a means to achieve various social goals, such as attracting tourists,

<p>književni pojem, temveč tudi kot sredstvo za doseganje</p> <p>najrazličnejših družbenih ciljev, kot so privabljanje turistov, vzbujanje interesa v procesu izobraževanja, oglaševanje in prodaja izdelkov ali kreiranje novih izdelkov kulturnih in kreativnih industrij.</p> <p>V okviru predmeta bodo potekali predavanja in seminarji. Na predavanjih bodo študentje pridobili poglobljeno znanje s področij pravopisa, literarne zgodovine in literarne teorije, na seminarjih pa bodo svoje znanje poglobili in aplicirali tudi na ustvarjalno pisanje novih zgodb in ustreznih besedilnih vrst oz. zvrsti v raznovrstne namene.</p> <p>Vsebina bo podana v naslednjih glavnih sklopih:</p> <p>1. Pravopis</p> <p>1.1 Raba velikih in malih črk</p> <p>1.2 Prevzete besede in besedne zveze</p> <p>1.3 Raba ločil</p> <p>1.4 Pisanje skupaj oz. narazen</p> <p>1.5 Glasoslovje</p> <p>1.6 Oblikoslovje</p> <p>1.7 Besedotvorje</p> <p>1.8 Zvrstnost</p> <p>2. Velike zgodbe slovenske književnosti</p> <p>2.1 Osnovni literarnoteoretični pojmi</p> <p>2.2 Pregled obdobj in ustvarjalcev slovenske književnosti</p> <p>2.3 Pregled slovenskega ljudskega slovstva</p> <p>2.4 Literarnoteoretična analiza besedil</p> <p>3. Pripovedovanje zgodb</p> <p>3.1 Slogovni postopki</p> <p>3.2 Literarne vrste in zvrsti</p> <p>3.3 Lirika, epika, dramatika</p> <p>3.4 Zgodba v pesniških zvrsteh</p> <p>3.5 Zgodba v proznih zvrsteh</p> <p>3.6 Zgodba v dramskih zvrsteh</p> <p>3.7 Pripovedovanje zgodb v oglaševanju</p> <p>3.8 Pripovedovanje zgodb v turizmu</p>	<p>arousing interest in the education process, advertising and selling products, or creating new products for the cultural and creative industries.</p> <p>The course will include lectures and seminars. At the lectures, students will gain in-depth knowledge in the fields of spelling, literary history and literary theory, and at seminars they will deepen their knowledge and apply it to the creative writing of new stories and relevant text genres for a variety of purposes.</p> <p>The content will be given in the following main sections:</p> <p>1. Spelling</p> <p>1.1 Use of uppercase and lowercase letters</p> <p>1.2 Assumed words and phrases</p> <p>1.3 Use of punctuation</p> <p>1.4 Writing together vs. apart</p> <p>1.5 Phonetics</p> <p>1.6 Morphology</p> <p>1.7 Word formation</p> <p>1.8 Genres</p> <p>2. Great stories of Slovenian literature</p> <p>2.1 Basic literary theoretical concepts</p> <p>2.2 An overview of periods and creators of Slovenian literature</p> <p>2.3 Review of Slovenian folk literature</p> <p>2.4 Literary-theoretical analysis of texts</p> <p>3. Storytelling</p> <p>3.1 Stylistic procedures</p> <p>3.2 Literary types and genres</p> <p>3.3 Lyric, epic, drama</p> <p>3.4 A story in poetic genres</p> <p>3.5 A story in prose genres</p> <p>3.6 A story in dramatic genres</p> <p>3.7 Storytelling in advertising</p> <p>3.8 Storytelling in tourism</p> <p>3.9 Storytelling in the cultural and creative industries</p> <p>3.10 Creative Writing</p>
---	---

3.9 Pripovedovanje zgodb v kulturnih in kreativnih industrijah 3.10 Kreativno pisanje	
--	--

Temeljni literatura in viri / Readings:

KOS, Janko. Literarna teorija. Ljubljana: DZS, 2001.
 KOS, Janko. Pregled slovenskega slovstva. Ljubljana: DZS, 2010.
 ŠOLA kreativnega pisanja / izbral in uredil Andrej Blatnik. Ljubljana: Aleph, 1990.
 SLOVENSKI pravopis. 1, Pravila [uredniški odbor Jože Toporišič et al.]. Ljubljana: DZS, 1997.
 Slovar slovenskega knjižnega jezika. Ljubljana : Cankarjeva založba, 2015. <http://www.fran.si/130/sski-slovar-slovenskega-knjiznega-jezika>
 SLOVENSKE ljudske pripovedi: miti in legende / izbor in uvodna beseda Zmago Šmitek. Ljubljana: DZS, Goriški muzej, 2006.
 Agencija SPIRIT – Slovenska turistična organizacija: Zgodbe v slovenskem turizmu. https://www.slovenia.info/uploads/dokumenti/Zgodbarski_priroATnik_-_celoten_31.1_17646.pdf

Cilji in kompetence:

Glavni cilj predmeta je seznaniti študente s temeljnimi pojmi slovenskega jezika in slovenske književnosti, ki jih bodo lahko uporabili pri pripovedovanju zgodb v kulturnih in kreativnih industrijah, s poudarkom na oglaševanju in turizmu.

Drugi cilji:

- študente pravopisno opismeniti;
- pregledno prikazati slovensko književnost in ljudsko slovstvo;
- predstaviti največje zgodbe slovenskega ljudskega slovstva in umetne književnosti od romantike do sodobnosti;
- seznaniti študente s temeljnimi literarnoteoretičnimi pojmi in postopki kreativnega pisanja;
- študentom približati uporabo pripovedovanja zgodb v kulturnih in kreativnih industrijah.

Z izpolnjevanjem zastavljenih ciljev bodo študenti pridobili kompetence, ki jih bodo lahko uporabili na trgu dela:

- podrobno poznavanje in ustrezna uporaba pravopisnih pravil slovenskega jezika;
- pregledno poznavanje slovenske književnosti in ljudskega slovstva;
- prepoznavanje in vsebinska analiza zgodb

Objectives and competences:

The main objective of the course is to acquaint students with the basic concepts of the Slovene language and Slovene literature, which they will be able to use in storytelling in cultural and creative industries, with an emphasis on advertising and tourism.

Other objectives:

- to spell literate students;
- clearly present Slovenian literature and folk literature;
- to present the greatest stories of Slovene folk literature and fiction from romance to modernity;
- to acquaint students with basic literary-theoretical concepts and procedures of creative writing;
- introduce students to the use of storytelling in the cultural and creative industries.

By meeting the set goals, students will gain competencies that they can use in the labor market:

- detailed knowledge and appropriate use of

<p>slovenske književnosti in ljudskega slovstva;</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavanje, analiza in samostojna ustvarjalna uporaba slogovnih postopkov, literarnih zvrsti, metrike, pesniških sredstev in drugih literarnoteoretičnih pojmov; - zmožnost suverena pripovedovanja zgodb ob izbrani temi in snovi v ustrezni literarnoteoretični obliki z uporabo določenih slogovnih postopkov in pesniških sredstev; - zmožnost poustvarjanja zgodb v novih okvirih (kulturne in kreativne industrije s poudarkom na oglaševanju in turizmu). <p>Po opravljenih obveznostih in izpitu bo študent sposoben izkazati splošno poznavanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pravopisnih pravil slovenskega jezika; - obdobj, smeri in ustvarjalcev slovenske književnosti; - nekaterih zgodb v slovenski književnosti in slovenskem ljudskem slovstvu ter njihovega nadaljnega poustvarjanja; - literarnih vrst, zvrsti, pesniških sredstev, metrike idr. literarnoteoretičnih pojmov. <p>Študent bo sposoben pridobljeno znanje uporabiti in nadgraditi v lastnem raziskovalnem delu.</p> <p>Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sposobnost poglobljenega branja oz. poslušanja zgodb; - sposobnost kritičnega sprejemanja zgodb in njihove aplikacije v kulturnih in kreativnih industrijah; - sposobnost prepoznavanja uporabe zgodb v komercialne namene; - sposobnost tvorjenja pravopisno, besedilnovrstno in situacijsko ustreznega besedila; - uspešna uporaba pripovedovanja zgodb v kontekstu turizma in oglaševanja; - sposobnost suverena pisnega in ustnega predajanja znanja v učnem procesu s poudarkom na aktualizaciji, 	<p>spelling rules of the Slovenian language;</p> <ul style="list-style-type: none"> - transparent knowledge of Slovenian literature and folk literature; - recognition and content analysis of stories of Slovenian literature and folk literature; - knowledge, analysis and independent creative use of stylistic procedures, literary genres, metrics, poetic means and other literary theoretical concepts; - the ability to sovereignly tell stories on a chosen topic and material in an appropriate literary-theoretical form using certain stylistic procedures and poetic means; - ability to recreate stories in new contexts (cultural and creative industries with an emphasis on advertising and tourism). <p>After completing the obligations and the exam, the student will be able to demonstrate general knowledge of:</p> <ul style="list-style-type: none"> - spelling rules of the Slovenian language; - periods, streams and creators of Slovenian literature; - some stories in Slovene literature and Slovene folk literature and their further reproduction; - literary types, genres, poetic means, metrics, etc. literary-theoretical concepts. <p>The student will be able to use and upgrade the acquired knowledge in their own research work.</p> <p>Transferable / Key Skills and other attributes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ability of in-depth reading or listening to stories; - ability to critically accept stories and their application in cultural and creative industries; - ability to recognize the use of stories for commercial purposes; - ability to create orthographically, textually
---	--

kritičnem mišljenju in kreativnih rešitvah.

and situationally appropriate text;

- successful use of storytelling in the context of tourism and advertising;

- ability to sovereign written and oral transfer of knowledge in the learning process with emphasis on actualization, critical thinking and creative solutions.

Predvideni študijski rezultati:

Predavanja bodo potekala frontalno z aktivnim vključevanjem študentov v pedagoški proces. Na seminarje se bodo študentje pripravili z opravljanjem vnaprej določenih domačih nalog, kot so pisanje samostojnih besedil, učni listi, analiza strokovne in znanstvene literature, branje literarnih besedil itd. Na podlagi opravljenih nalog študentov se bodo na seminarjih znanja in kompetence študentov nadgradila in poglobila v obliki timskih, samostojnih ali frontalnih oblik pouka. Študentje bodo seminarske naloge oddali v pisni obliki.

Intended learning outcomes:

Lectures will be held frontally with the active involvement of students in the pedagogical process. Students will prepare for the seminars by performing pre-determined homework assignments, such as writing independent texts, worksheets, analysis of professional and scientific literature, reading literary texts, etc. Based on the completed student assignments, students' knowledge and competencies will be upgraded and deepened in the form of team, individual or frontal forms of instruction. Students will submit seminar papers in writing.

Metode poučevanja in učenja:

Oblike dela:

- Frontalna oblika poučevanja
- Delo v manjših skupinah oz. v dvojicah
- Samostojno delo študentov
- e-učenje
- drugo (vpišite) _____

Metode (načini) dela:

- Razlaga
- Razgovor/ diskusija/debata
- Delo z besedilom
- Proučevanje primera
- Igra vlog
- Druge vrste nastopov študentov
- Reševanje nalog

Learning and teaching methods:

Types of learning/teaching:

- Frontal** teaching
- Work in smaller groups or pair work
- Independent students work
- e-learning
- other _____

Teaching methods:

- Explanation
- Conversation/discussion/debate
- Work with texts
- Case studies
- Role-play
- Different presentation
- Solving exercises

<input type="checkbox"/> Študijski obiski podjetij ipd.)
<input type="checkbox"/> Vključevanje gostov iz prakse
<input type="checkbox"/> Udeležba na okrogli mizi, na konferenci

<input type="checkbox"/> Field work (e.g. company visits)
<input type="checkbox"/> Inviting guests from companies
<input type="checkbox"/> Attending round table and conference

Delež (v %) /

Weight (in %) /

Načini ocenjevanja:

Assessment:

<p>Način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • projektna naloga, • pisni izpit. <p>Projektna naloga (poznavanje izbrane teme in izvirnost pri uporabi snovi, uporaba ustreznih in kvalitetnih slogovnih postopkov, sposobnost reševanja problemov in apliciranja znanja v konkretni družbeni situaciji, pravopisna pravilnost pisnega izdelka): do 60 točk. Pisni izpit (poznavanje predpisane literature in sposobnost interdisciplinarnega ter kritičnega razmišljanja): do 40 točk.</p>	<p>PN = 60 % PI = 40 %</p>	<p>Method:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Project work, • written exam. <p>Project task (knowledge of the chosen topic and originality in the use of materials, use of appropriate and quality stylistic procedures, ability to solve problems and apply knowledge in a specific social situation, spelling correctness of the written product): up to 60 points. Written exam (knowledge of prescribed literature and ability of interdisciplinary and critical thinking): up to 40 points.</p>
--	--------------------------------	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

<ul style="list-style-type: none"> - ROŽAC, Tina. Diskurzni označevalci v besedilnih vrstah vsakdanjih pogovorov : študija primera Rakitovca v slovenski Istri. <i>Annales, Series historia et sociologia</i>, ISSN 1408-5348, 2016, letn. 26, št. 4, str. 727-740, ilustr. http://dx.doi.org/10.19233/ASHS.2016.55, doi: 10.19233/ASHS.2016.55. - ROŽAC, Tina. O vstopu Slovenije v EU : analiza medijskega diskurza. <i>Annales, Series historia et sociologia</i>, ISSN 1408-5348, 2011, letn. 21, št. 2, str. 337-352. - ROŽAC, Tina, ŠUMENJAK, Klara. Kulturna in jezikovna podoba slovensko-italijanskega primorskega ribištv. V: ROŽAC, Tina (ur.), et al. <i>Ribiška jezikovna in kulturna dediščina v Tržaškem zalivu in slovenski Istri</i>. Koper: Univerzitetna založba Annales, 2015, str. 11-20. - ROŽAC, Tina. Humorne zgodbe iz slovenske Istre. V: LEBEN, Andrej (ur.), et al. <i>Beiträge zur interdisziplinären Slowenistik = Prispévki k meddisciplinarni slovenistiki : Festschrift für Ludwig Karničar zum 65. Geburtstag</i>. Graz: Leykam, cop. 2014, str. 203-212. - ROŽAC, Tina. Besedilne vrste v vsakdanjih narečnih pogovorih. V: ŽELE, Andreja (ur.). <i>Družbena funkcijskost jezika : (vidiki, merila, opredelitve)</i>, (Obdobja, ISSN 1408-211X, 32). 1. natis. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2013, str. 351-357. http://www.centerslo.net/files/file/simpozij/simp32/zbornik/Rozac.pdf.
