

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Metodologija znanstvenega raziskovanja v humanistiki
Course title:	Methodology of Scientific Research in Humanities

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Slovenski študiji, 2. stopnja		2	4
Slovenian studies, 2nd degree		2	4

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni / Obligatory

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

SS2-3-3-IV

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	20	-	-	-	100	6

Nosilec predmeta / Lecturer:

prof. dr. Polona Tratnik

Jeziki /**Languages:****Predavanja /****Lectures:****Vaje / Tutorial:**

slovenščina/Slovene

angleščina/English

slovenščina/Slovene

angleščina/English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Obvezna udeležba na predavanjih/vajah (vsaj 80% prisotnost) predstavlja pogoj za pristop k izpitu.

Prerequisites:

Mandatory participation in lectures / tutorials (at least 80% attendance) is a condition for taking the exam.

Vsebina:

Predmet je zamišljen kot omnibus predavanj profesorjev z različnih področij humanistike, ki predavajo na programu druge stopnje Slovenski študiji.

1. Uvod v znanstveno metodologijo in humanistične raziskave
2. Dobre prakse pisanja
3. Metodologija raziskovanja v humanistiki
 - a) Epistemološka in etična izhodišča metodologije
 - b) Faze raziskovalnega procesa
 - c) splošni metodični pristopi (dialektika, analiza - sinteza, indukcija - dedukcija, tipološka

Content (Syllabus outline):

The course is conceived as an omnibus of lectures by professors from various disciplines of humanities who give lectures at the second level program Slovenian Studies.

1. Introduction to scientific methodology and humanities research
2. Good practices of writing
3. Research methodology in the humanities
 - a) Epistemological and ethical starting points of the methodology
 - b) Stages of the research process
 - c) general methodological approaches (dialectics, analysis - synthesis, induction -

metoda, kvalitativne – kvantitativne metode, statistika, zgodovinska – primerjalna)
d) Raziskovanje vrednot – filozofske metode (aksiološka, deontološka metoda)
e) Raziskovanje zgodovinskih in arhivskih virov
f) Sistematično zbiranje in iskanje ter analiza primarnih virov
g) Oblikovanje in preverjanje hipotez
h) Predstavljanje analiz/podatkov/raziskovalnih vprašanj
i) Raziskovanje odnosov (sociološke metode - opazovanje, anketa, intervju, eksperiment, analiza vsebine, case study, sociometrija, indeksi, lestvice)
j) Znanstvena razlaga, paradigma in resnica
4. Uporaba podatkovnih baz in knjižničnih gradiv.

deduction, typological method, qualitative - quantitative methods, statistics, historical - comparative)
d) Research of values - philosophical methods (axiological, deontological method)
e) Research of historical and archival sources
f) Systematic collection and retrieval and analysis of primary sources
g) Formulation and testing of hypotheses
h) Presentation of analyzes / data / research questions
i) Relationship research (sociological methods - observation, survey, interview, experiment, content analysis, case study, sociometry, indices, scales)
j) Scientific explanation, paradigm and truth
4. Use of databases and library materials

Temeljni literatura in viri / Readings:

Temeljna literatura:

Eco, Umberto, *Kako napišemo diplomsko nalogo*, Založba Vale Novak 2007.

Eco, Umberto, *How to Write a Thesis*, The MIT Press, 2015.

Muršič, Rajko, *Metodologija preučevanja načinov življenja: temelji raziskovalnega dela v etnologiji ter socialni in kulturni antropologiji*, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2011.

Sociologija, zgodovina, književnost, Ljubljana: Studia humanitatis, 2011.

Qualitative Research: Theory, Method and Practice, 2004.

Developing Effective Research Proposals, Sage, 2016.

Constructing Questions for Interviews and Questionnaires: Theory and Practice in Social Research, Cambridge, 2009.

Priporočena literatura:

Wölfflin, Heinrich, *Temeljni pojmi umetnostne zgodovine: problem razvoja sloga v novejši umetnosti*, Ljubljana: Studia humanitatis, 2009.

Chartier, Roger, *Pisanje in brisanje: pisna kultura in literatura (od 11. do 18. stoletja)*, Ljubljana: Studia humanitatis, 2008.

Toš, Niko, Hafner-Fink, Mitja, *Metode družboslovnega raziskovanja*, Fakulteta za družbene vede, 1998.

Czarniawska, Barbara, *Social Science Research*, SAGE, 2014.

Cilji in kompetence:

Predmet študenta/študentko usposobi za samostojno strokovno raziskovalno delo. Predmet študentu/študentki da tudi osnove za znanstvenoraziskovalno delo.

Pri predmetu študent/ka izpopolni pisne kompetence.

Študent/ka pri predmetu izpopolni retorične kompetence.

Objectives and competences:

The course prepares the student for independent professional research work. The subject also gives the student the basis for scientific research work.

In the course, the student improves written competencies.

The student perfects rhetorical competencies in the course.

Študent/ka razume razlike in pozna specifike načinov raziskovanja, kot jih uporabljajo različne humanistične, pa tudi nekatere družboslovne discipline. Študent/ka se usposobi za samostojno presojo in uporabo različnih metod, glede na raziskovalno vprašanje.

Študent/ka pridobi osnovne kompetence za pripravo osnutka raziskovalnega projekta.

Cilj predmeta je študenta/študentko usposobiti za samostojni, ustvarjalni in kakovostni študij.

Cilj je predstaviti in razumeti primere dobrih praks.

The student understands the differences and knows the specifics of research methods, as used by various humanities, as well as some social sciences. The student is trained for independent assessment and the use of different methods, depending on the research question.

The student acquires basic competencies for the preparation of a draft research project.

The aim of the course is to train the student for independent, creative and quality study.

The aim is to present and understand examples of good practice.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent/ka zna samostojno zasnovati in izpeljati strokovni prispevek.

Študent/ka pozna primere dobrih praks raziskovanja.

Študent/ka pozna različne metode, kot jih uporabljajo različne humanistične in družboslovne discipline.

Študent/ka pozna dobre prakse pisanja.

Študent/ka zna osnove javnega nastopanja.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

The student is able to independently design and carry out a professional contribution.

The student knows examples of good research practices.

The student knows different methods as used by different humanities and social sciences.

The student knows good writing practices.

The student knows the basics of public speaking.

Metode poučevanja in učenja:

Oblike dela vključujejo frontalno obliko poučevanja, e-učenje in samostojno delo študentov.

Metode dela obsegajo razlago, razgovor/diskusijo/debato, proučevanje primera.

Learning and teaching methods:

Forms of work include a frontal approach of teaching, e-learning and independent work of students.

Methods of work include explanation, meeting/discussion/debate, case studies.

Načini ocenjevanja:

Delež (v %) /
Weight (in %)

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
1. Seminarska naloga: do 60 točk in	1. 60%	1. Paper: up to 60 points and
2. predstavitev: do 40 točk.	2. 40%	2. Presentation: up to 40 points.

Reference nosilca / Lecturer's references:

TRATNIK, Polona. *Konec umetnosti – genealogija modernega diskurza: od Hegla k Dantu*, (Knjižnica Annales Majora). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče,

Založba Annales: Zgodovinsko društvo za južno Primorsko, 2008. 480 str. [COBISS.SI-ID [243456512](#)]

TRATNIK, Polona. *Umetnost kot intervencija*, (Zbirka Naprej!). 1. natis. Ljubljana: Sophia, 2016. [VIII], 249 str., ilustr. ISBN 978-961-7003-09-3. [COBISS.SI-ID [288254208](#)]

TRATNIK, Polona. Artistic body interventions as tactics of resistance to the governance over the bodies. *Technoetic arts*, ISSN 1477-965X, 2018, vol. 16, no. 3, str. 315-322, ilustr., doi: [10.1386/tear.16.3.315_1](#). [COBISS.SI-ID [1644941](#)],

TRATNIK, Polona. Umetnost kot investicija : institucija umetnosti v službi umetnostnega trga. *Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2019, letn. 29, št. 3, str. 473-484, ilustr. https://zdjp.si/wp-content/uploads/2019/12/ASHS_29-2019-3_TRATNIK.pdf, doi: [10.19233/ASHS.2019.31](#). [COBISS.SI-ID [2048057060](#)]

TRATNIK, Polona. Aesthetics of art and life sciences : collaborations and resistance. *AM : art + media*, ISSN 2217-9666. [Print ed.], 2019, no. 20, str. 11-16, doi: [10.25038/am.v0i20.329](#). [COBISS.SI-ID [2048048356](#)]

TRATNIK, Polona. *Transumetnost kultura in umetnost v sodobnih globalnih pogojih*, (Digitalna knjižnica, Dissertationes, 10). Ljubljana: Pedagoški inštitut, 2010. [COBISS.SI-ID [251593984](#)]

TRATNIK, Polona. Kreativna ekonomija : mit o ustvarjalnosti, ki prinaša blaginjo in uspeh. *Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2015, letn. 25, št. 3, str. 517-526. http://zdjp.si/wp-content/uploads/2015/12/Pages-from-Annales-SHS-25-2015-3_TRATNIK_LOWRES1.pdf. [COBISS.SI-ID [21903112](#)]