

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Preučevanje in interpretacija slovenske umetnosti in dediščine
Course title:	Research and Interpretation of Slovenian Art and Heritage

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Slovenski študiji III, 3. stopnja		1,2	1,2,3,4
Slovenian studies III, 3rd degree		1,2	1,2,3,4

Vrsta predmeta / Course type

Izbirni / Optional

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
-	60	-	-	-	190	10

Nosilec predmeta / Lecturer:

Barbara Murovec, izr. prof. dr. / Assoc. Prof. Dr.

Jeziki /

Languages:

Slovenščina/
Slovene

Predavanja /

Lectures:

Vaje / Tutorial:

slovenščina/Slovene

angleščina/English

slovenščina/Slovene

angleščina/English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Obvezna udeležba na predavanjih/vajah (vsaj 80% prisotnost) predstavlja pogoj za pristop k izpitu.

Prerequisites:

Mandatory participation in lectures / tutorials (at least 80% attendance) is a condition for taking the exam.

Vsebina:

Predmet poglobljeno obravnava slovensko umetnost in umetnostno dediščino ter usposablja doktorskega študenta za samostojno preučevanje in interpretacijo umetnin, umetnostne dediščine in vseh udeležencev v umetnostnem sistemu (umetnik, naročnik, gledalec, zbiralec, umetnostni

Content (Syllabus outline):

The course deals in depth with Slovenian art and art heritage and trains the doctoral student for independent research and interpretation of works of art, art heritage and all participants in the art system (artist, patron, spectator, collector, art historian, art critic, etc.). It treats art and

<p>zgodovinar, kritik itd.). Umetnost in dediščino obravnava v širšem historičnem, družbeno-političnem kontekstu in z uporabo različnih humanističnih (zlasti umetnostnozgodovinskih) in družboslovnih metod. Podaja teoretska in metodološka izhodišča ter orodje za postavljanje relevantnih raziskovalnih vprašanj in poglobljeno interpretacijo umetnosti in umetnostne dediščine v slovenskem prostoru.</p>	<p>heritage in a broader historical, socio-political context and using various humanistic (especially art-historical) and social science methods. It provides theoretical and methodological background and tools for asking relevant research questions and in-depth interpretation of art and artistic heritage in Slovenia.</p>
--	--

Temeljni literatura in viri / Readings:

MUROVEC, Barbara (urednik): Slovenska umetnost in njen evropski kontekst: izbrane razprave 1. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2007. Elektronske izdaje Umetnostnozgodovinskega inštituta Franceta Steleta. ISBN 978-961-254-049-4. <http://uifs.zrc-sazu.si/sites/default/files/9789612540494.pdf>.

MUROVEC, Barbara (urednik): Slovenska umetnostna zgodovina: tradicija, problemi, perspektive. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2004. 283 str., ilustr. ISBN 961-6500-59-7. (online)

VIDMAR, Luka: Knjižnica Žige Zoisa kot žarišče slovenskega kulturnega nacionalizma = The Žiga Zois library as an accelerator for the development of Slovene cultural nationalism. Knjižnica: revija za področje bibliotekarstva in informacijske znanosti. [Tiskana izd.]. okt. 2015, 59, [št.] 3, str. 33-46. ISSN 0023-2424. <http://knjiznica.zbds-zveza.si/index.php/knjiznica/article/view/537/511>.

KEMPERL, Metoda, VIDMAR, Luka: Barok na Slovenskem. Sakralni prostori. 1. izd. Ljubljana: Cankarjeva založba, 2014. 271 str., barvne fotogr. ISBN 978-961-282-021-3.

VIDMAR, Luka: Ljubljana kot novi Rim: Akademija operozov in baročna Italija. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 2013. 219 str., ilustr. Biblioteka, 15.

SAPAČ, Igor, LAZARINI, Franci: Arhitektura 19. stoletja na Slovenskem. Ljubljana: Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO): Fakulteta za arhitekturo (FA), 2015.

MIKUŽ, Jure: Nema zgovornost podobe : telo in slovenska umetnost. Ljubljana: Domus, 1995.

MIKUŽ, Jure: Slovensko moderno slikarstvo in zahodna umetnost : od preloma s socialističnim realizmom do konceptualizma. Ljubljana: Moderna galerija, 1995.

BREJC, Tomaž: Realizem, impresionizem, postimpresionizem. Ljubljana: Narodna galerija, 2006.

BREJC, Tomaž: Temni modernizem : slike, teorije, interpretacije. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1991.

Literatura v angleškem jeziku (izbor):

MUROVEC, Barbara. Iconography of Kinship: The Holy Family and Attems Family in the Holy Virgin's Church at Zagorje near Pilštanj. Radovi Instituta za povijest umjetnosti, ISSN 0350-3437, 2021, br. 45.

VIDMAR, Luka. Antoni Gaudí and Jože Plečnik: two Architects on the path from cultural canonization to catholic beatification. V: DOVIČ, Marijan (ur.), JÓN KARL HELGASON (ur.). Great immortality : studies on

European cultural sainthood. Leiden; Boston: Brill, 2019. pp. 313-330, ilustr. National cultivation of culture, vol. 18.

KLEMENČIČ, Matej (ur.), et al. Tracing the art of the Straub family. 1st ed. Ljubljana: Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia: = Javni Zavod Republike Slovenije za varstvo kulturne dediščine: Ljubljana University Press, Faculty of Art: = Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani; Zagreb: Croatian Conservation Institute: = Hrvatski restauratorski zavod; München: Bavarian State Department of Monuments and Sites: = Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, 2019. Str. 19-27, ilustr. ISBN 978-961-6990-54-7. http://trars.eu/images/pdf/Between_Academic_Art_and_Guild_Traditions.pdf.

GERM, Tine. The emblems of the Album of the Ljubljana Noble Society of St Dismas : context, sources, originality. V: GOLOB, Nataša (ur.). Ekfraza = Ekphrasis. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete: = University Press, Faculty of Arts, 2017, 11/1, pp. 149-170.

MUROVEC, Barbara. "Anyway, the question of personnel is rather difficult ---" : some observations on political influence on art (history) in Slovenia. Acta historiae artis Slovenica, ISSN 1408-0419, 2014, 19/1, pp. 143-154.

MUROVEC, Barbara (ur.), et al. Art history in Slovenia, (Opera Instituti Artis Historiae). Ljubljana: Založba ZRC. 2011.

MUROVEC, Barbara. Why (not) national art history? : the case of Slovenia. Acta historiae artium : an art-historical journal of the Hungarian Academy of Sciences, ISSN 0001-5830, 2008, t. 49, pp. 360-369.

MUROVEC, Barbara (ur.), KLEMENČIČ, Matej (ur.), BREŠČAK, Mateja (ur.). Almanach and painting in the second half of the 17th century in Carniola. Revised ed. of the Slovenian publication. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU: = ZRC Publishing, ZRC SAZU: France Stele Institute of Art History, Scientific Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts: National Gallery of Slovenia, 2006.

Cilji in kompetence:

- poglobiti znanje o slovenski umetnosti in umetnostni dediščini
- razvijati študentovo kritično mišljenje, primerjalno raziskovanje in poglobljeno interpretiranje umetnosti in umetnostne dediščine
- na podlagi različnih študij primerov podati zglede za samostojno delo
- poglobiti kritično branje in razumevanje znanstvene literature
- svetovati pri samostojnem pisanju in pripravi znanstvenega besedila

Objectives and competences:

- to deepen knowledge about Slovenian art and artistic heritage
- to develop the student's critical thinking, comparative research and in-depth interpretation of art and artistic heritage
- give examples of various case studies for independent research work
- deepen critical reading and understanding of research literature
- advise on independent writing and preparation of a scientific text

Predvideni študijski rezultati:

- doktorski študent bo poglobil znanje in razumevanje o slovenski umetnosti in umetnostni dediščini
- doktorski študent bo poglobil kritično mišljenje, primerjalno raziskovanje in interpretiranje umetnosti in umetnostne dediščine
- doktorski študent bo samostojno raziskoval in interpretiral posamezne umetnine, umetnostne procese, akterje v umetnostnem sistemu
- doktorski študent bo usposobljen za kritično branje in razumevanje znanstvene literature
- doktorski študent bo usposobljen za samostojno pisanje in pripravo znanstvenih besedil

Intended learning outcomes:

- the doctoral student will deepen his knowledge and understanding of Slovenian art and artistic heritage
- the doctoral student will deepen critical thinking, comparative research and interpretation of art and artistic heritage
- the doctoral student will independently research and interpret individual works of art, art processes, actors in the art system
- the doctoral student will be trained on how critically read and understand the scientific literature
- the doctoral student will be qualified for independent writing and preparation of scientific texts

Metode poučevanja in učenja:**Oblike dela:**

Frontalna oblika poučevanja
 Delo v manjših skupinah oz. v dvojicah
 Samostojno delo študentov
 E-učenje
 Drugo (vpišite): priprava razstave

Metode (načini) dela:

Razlaga
 Razgovor/ diskusija/debata
 Delo z besedilom
 Proučevanje primera
 Druge vrste nastopov študentov
 Študijski obiski institucij, razstav, ekskurzije

Vključevanje gostov

Udeležba na okrogli mizi, na konferenci

Learning and teaching methods:**Types of learning/teaching:****Frontal teaching**

Work in smaller groups or pair work
 Independent students work
 E-learning
 Other preparation of exhibition

Teaching methods:

Explanation
 Conversation/discussion/debate
 Work with texts
 Case studies
 Different presentation
 Field work (e.g. visits of institutions, exhibitions, excursions)
 Inviting guests
 Attending round table and conference

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %) **Assessment:**

Organizacija razstave (pogoj za pristop k izpitu)	40 %	Organization of an exhibition (condition for taking the exam)
Seminarska naloga in predstavitev (pogoj za pristop k izpitu)	40 %	Seminar paper and presentation (condition for taking the exam)
Ustni izpit	20 %	Oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

Biografija / CV: <https://www.zikg.eu/personen/bmurovec>

Glavna področja raziskovanja: slikarstvo in grafika od 16. do 18. stoletja (zlasti baročno stropno slikarstvo) v Srednji Evropi, kiparstvo 19. in 20. stoletja (Habsburška monarhija, Jugoslavija); zbirateljstvo in naročništvo; raziskovanje provenience; umetniška migracija; ikonografija in ikonologija; mesto/spomenik/kulturne študije spomina; umetnost in politika; zgodovina in metodologija umetnostne zgodovine.

Main fields of research: painting and graphic arts from the 16th to the 18th century (especially baroque ceiling painting) in Central Europe, sculpture 19th to 20th century (Habsburg Monarchy, Yugoslavia); collecting and patronage, provenance research, artistic migration; iconography and iconology; city/monument/memory studies; art and politics; historiography and methodology of art history.

1. MUROVEC, Barbara. Zwischen Methodologie und Ideologie : Slowenische Kunsthistoriker der Wiener Schule nach 1945. RIHA journal. Jan.-Mar. 2015. ISSN 2190-3328. <http://www.riha-journal.org/articles/2015/2015-jan-mar/murovec-zwischen-methodologie-und-ideologie>. [COBISS.SI-ID 38174509]
2. MUROVEC, Barbara. "Anyway, the question of personnel is rather difficult ---" : some observations on political influence on art (history) in Slovenia. Acta historiae artis Slovenica. [Tiskana izd.]. 2014, [letn.] 19, [št.] 1, str. 143-154, 210, ilustr. ISSN 1408-0419. [COBISS.SI-ID 37725741]
3. MUROVEC, Barbara. Why (not) national art history? : the case of Slovenia. Acta historiae artium : an art-historical journal of the Hungarian Academy of Sciences. 2008, t. 49, str. 360-369, ilustr. ISSN 0001-5830. [COBISS.SI-ID 29488941]
4. MUROVEC, Barbara. Ewige Präsenz der Wissenschaftler im öffentlichen Raum : Gelehrten Denkmäler in Laibach. V: SCHEMPER-SPARHOLZ, Ingeborg (ur.), et al. Der Arkadenhof der Universität Wien und die Tradition der Gelehrtenmemoria in Europa. Wien; Köln; Weimar: Böhlau, 2017. Str. 351-366, ilustr. Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. 63/64. ISBN 978-3-205-20147-2, ISBN 3-205-20147-7. ISSN 0083-9981. [COBISS.SI-ID 42603565]
5. MUROVEC, Barbara. Graphische Darstellungen der Geschichte Jasons im Lichte der Herausgeber- und Sammeltätigkeit Johann Weichard Valvasors. V: KOKOLE, Metoda (ur.), et al. Mediterranean myths from classical antiquity to the eighteenth century = Mediteranski miti od antike do 18. stoletja. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2006. Str. 259-276, ilustr. ISBN 961-6568-04-3. [COBISS.SI-ID 24981549]
6. MUROVEC, Barbara. Slovenski znanstvenik : funkcija in transformacija Miklošičeve podobe na javnih spomenikih. V: LAVRIČ, Ana (ur.), LAZARINI, Franci (ur.), MUROVEC, Barbara (ur.). Patriae et orbi : essays on Central European art and architecture = študije o srednjeevropski umetnosti : festschrift in honour of Damjan Prelovšek = jubilejni zbornik za Damjana Prelovška. 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC: = ZRC Publishing, 2015. Str. 667-688, 778-779, ilustr. Opera Instituti Artis Historiae. ISBN 978-961-254-873-5. [COBISS.SI-ID 39560493]
7. MUROVEC, Barbara. Barocke Deckenmalerei in Slowenien und ihre Beziehungen zu Süddeutschland. V: HÖFLER, Janez (ur.), BÜTTNER, Frank (ur.). Bayern und Slowenien im Zeitalter des Barock :

Architektur, Skulptur, Malerei. Regensburg: Schnell & Steiner, cop. 2006. Str. 133-143, ilustr. ISBN 978-3-7954-1934-9, ISBN 3-7954-1934-4. [COBISS.SI-ID 25531693]

8. MUROVEC, Barbara. Teologija podobe : o treh Flurerjevih oltarnih slikah v cerkvi Sv. Petra v Malečniku. *Acta historiae artis Slovenica*. [Tiskana izd.]. 2012, 17, št. 1, str. 57-74, ilustr. ISSN 1408-0419. [COBISS.SI-ID 34694189]
9. MUROVEC, Barbara. Historizirana podoba naročnika : Attemsova družinska portreta in Rembov avtoportret iz brežiškega gradu. *Acta historiae artis Slovenica*. [Tiskana izd.]. 2018, 23, [št.] 1, str. 113-131, 238, ilustr. ISSN 1408-0419. [COBISS.SI-ID 44247597]
10. MUROVEC, Barbara. Drobcji za zgodovino in metodologijo slovenske umetnostne zgodovine: Avguštin Stegenšek in baročno stropno slikarstvo. *Studia Historica Slovenica : časopis za humanistične in družboslovne študije*. [Tiskana izd.]. 2007, letn. 7, št. 3/4, str. 893-908, ilustr. ISSN 1580-8122. [COBISS.SI-ID 897669].