

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet: Slovenska kultura in verovanja skozi ljudsko pripovedništvo
Course title: Slovenian culture and beliefs in folklore narratives

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Slovenski študiji II, 2. stopnja		1,2	1,2,3
Slovenian studies II, 2nd degree		1,2	1,2,3

Vrsta predmeta / Course type

Izbirni / Optional

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	20	-	-	-	100	6

Nosilec predmeta / Lecturer:

doc. dr. Saša Babič, znanstvena sodelavka

Jeziki /**Languages:**Slovenščina/
Slovene**Predavanja /****Lectures:****Vaje / Tutorial:**

slovenščina/Slovene

angleščina/English

slovenščina/Slovene

angleščina/English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpišejo se lahko kandidati, ki so:

- uspešno opravili uspešno prvo stopnjo študija.

Obvezna udeležba na predavanjih/vajah (vsaj 80% prisotnost) predstavlja pogoj za pristop k izpitu.

Prerequisites:

Enrollment requirements:

- successfully finished first level of studies.

Mandatory participation in lectures / tutorials (at least 80% attendance) is a condition for taking the exam.

--	--

<p>Vsebina:</p> <p>Namen študijskega predmeta je študente seznaniti s poglobljenim in kritičnim vpogledom v folkloristiko in z razvoj ter raziskovanje pripovednega izročila in besedne umetnosti, predvsem ljudskih pravljic, povedk, pregovorov, ugank, epike in nekaterih drugih žanrov slovstvene folklore. V okviru predmeta bodo poglobljeno in kritično obravnavane sledeče vsebine:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Metodologije in predstavitev različnih teoretskih pristopov k raziskovanju in interpretaciji pripovednega izročila. 2. Zgodovina in razvoj slovenskega pripovednega izročila v evropskem okviru. Zbiranje in raziskovanje slovstvene folklore od koncev 18. stoletja do danes. 3. Odražanje kulture in kulturne dediščine, predvsem šeg in ritualov ter verovanjskih predstav, bajeslovja ter drugih oblik ljudske kulture skozi pripovedno izročilo. 4. Umetniška funkcija in estetski vidik besedne umetnosti in ustne komunikacije tako v pripovedih kot kratkih folklornih obrazcih. 5. Vloga, pomen in potencial nesnovne kulturne dediščine za prihodnost in razvoj krajev in regij ter različnih (gospodarskih) panog – aplikativna folkloristika. 	<p>Content (Syllabus outline):</p> <p>The aim of this course is to present the in-depth and critical insight into folkloristics as well as the development and research of the narrative tradition and verbal art, especially folktales, legends, proverbs, riddles, epics, and other genres of literary folklore. The course shall critically search the following topics:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Methodology and presentation of theoretical approaches to the research and interpretation of the narrative tradition. 2 The history and development of the Slovenian narrative tradition in the European context. Research and development of folklore from the late 18th century to the present. 3 Reflection of culture and cultural heritage, particularly customs, rituals, beliefs, mythology, and other forms of folk culture in the narrative tradition. 4 Artistic function and aesthetics of verbal art and oral communication in narratives and short folklore genres like riddles and proverbs. 5 The role, meaning and potential of intangible cultural heritage for the future and the development of localities and regions, as well as social and cultural institutions – applied folkloristics.
---	---

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Koski, Kaarina, Frog, Savolainen Ulla 2016: *Genre – Text – Interpretation. Multidisciplinary Perspectives on Folklore and Beyond*. Helsinki: Finnish Literature Society.
- Kropej, Monika 2008: *Od ajda do zlatoroga. Slovenska bajeslovna bitja*. Celovec - Ljubljana - Dunaj: Mohorjeva založba.
- Noyes, Dorothy 2016: *Humble Theory. Folklore's Grasp on Social Life*. Indiana University Press.
- Babič, Saša 2015, *Beseda ni konj. Estetska struktura slovenskih folklornih obrazcev*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.
- Babič, Saša & Voolaid, Piret 2018. Swearing: dissolution into nothingness. *Studia mythologica Slavica*, 21, 147–159. DOI: 10.3986/sms.v21i0.7071.
- Dundes, Alan (ur.) 1965, *The Study of Folklore*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice - Hall.
- Finnegan, Ruth 1996, *Oral Traditions and the Verbal Arts*. London - New York: Routledge.
- Ivančič Kutin, Barbara 2011, *Živa pripoved v zapisu: Kontekst, tekstura in prekodiranje pripovedi Tine Kravanja iz Bavšice*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.
- Georges, Robert A. & Jones, Michael O. 1995: *Folkloristics: An Introduction*. Bloomington: Indiana University Press.
- Kaivola-Bregenhøj, Annikki 2001: *Riddles : perspectives on the use, function and change in a folklore genre*. Helsinki: Finnish Literature Society.
- Kropej, Monika 1995, *Pravljica in stvarnost: Odsev stvarnosti v slovenskih ljudskih pravljicah in povedkah ob primerih iz Štrekljeve zapuščine*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.
- Kropej, Monika 2008, *Od ajda do zlatoroga. Slovenska bajeslovna bitja*. Celovec - Ljubljana - Dunaj: Mohorjeva založba.
- Kropej Telban, Monika 2015, *Tipni indeks slovenskih ljudskih pravljic. Živalske pravljice in basni*. Ljubljana: Založba ZRC: ZRC SAZU.
- Kvartič, Ambrož 2017, *Pa se je to res zgodilo? Sodobne povedke v Sloveniji* (Zupaničeva knjižnica 42) Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete.
- Lüthi, Maks, 2011, *Evropska pravljica: Forma in narava*. Ljubljana: Založba Sophya. [Das Europäische Volksmärchen. Form und Wesen. Berlin 1947].
- Matičeto, Milko 1956, *Ljudska proza. Zgodovina slovenskega slovstva I*, Ljubljana: Slovenska matica, str. 119–138.
- Mieder, Wolfgang 1993: *Proverbs are never out of season : popular wisdom in the modern age*. New York ; Oxford : Oxford University Press.
- Oring, Elliott 1995, *Jokes and their Relations*. Routledge.
- Pöge-Alder, Kathrin 2016, *Märchenforschung. Theorien, Methoden, Interpretationen*. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag (1. objava: 2007).
- Propp, Vladimir Jakovljevič, 2005, *Morfologija pravljice*. Ljubljana: Studia humanitatis. [Morfologija volšebnoj skazki, 1928].
- Stanonik, Marija 2009, *Zgodovina slovenske slovstvene folkloristike*. Ljubljana: Slovenska matica.
- Uther, Hans-Jörg 2004, *The Types of International Folktales. A Classification and Bibliography I–III*. FF Communications 284–286 . Helsinki: Academia Scientiarum Fennica.
- Zipes, Jack 2012, *The Irresistible Fairy Tale. The Cultural and Social History of a Genre*. Princeton and Oxford: Princeton University Press.

Cilji in kompetence:

Cilj tega predmeta je usposobiti študente za samostojno raziskovanje pripovedništva in besedne umetnosti.

Magister bo sposoben kritično odkrivati nove pojave in vsebine ustne umetnosti in pripovedne kulture v spreminjajoči družbi ter uspešno razvijati ustrezne teorije in smernice raziskovanja.

Magister bo lahko poznavanje pripovedništva apliciral na različna področja svojega delovanja.

Objectives and competences:

The objective of the course is to prepare students for independent research of the narrative tradition and verbal art.

The Ma candidate will be able to critically discover new phenomena and content of oral and narrative traditions in our changing society and successfully develop relevant theories and research directions.

The Ma candidate will be capable of applying his or her knowledge of the narrative tradition to different fields of activity.

Predvideni študijski rezultati:

Poznavanje slovenskega pripovednega izročila in besedne umetnosti v okviru evropskega kulturnega prostora.

Poznavanje vede – slovstvene folkloristike, ki proučuje ljudsko slovstvo in pripovedništvo.

Obvladanje različnih metodologij in teorij raziskovanja slovstvene folklore.

Samostojno raziskovanje in razvijanje novih smernic in ciljev raziskovanja.

Sposobnost intertekstovne in globinske interpretacije besedil na metaforični in dobessedni ravni.

Intended learning outcomes:

In-depth knowledge of the Slovenian narrative tradition and verbal art within the European cultural space.

The knowledge of the discipline – folkloristics, which researches oral and narrative traditions.

Ability to apply different methodologies and theories of folklore research.

Independent research and development of new research directions and objectives.

Ability of intertextual and in-depth interpretation of texts on figurative and literal levels.

Metode poučevanja in učenja:

Oblike dela: <input checked="" type="checkbox"/> Frontalna oblika poučevanja <input checked="" type="checkbox"/> Delo v manjših skupinah oz. v dvojicah <input checked="" type="checkbox"/> Samostojno delo študentov <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje <input type="checkbox"/> drugo (vpišite) _____
Metode (načini) dela: <input checked="" type="checkbox"/> Razlaga <input checked="" type="checkbox"/> Razgovor/ diskusija/debata <input checked="" type="checkbox"/> Delo z besedilom <input checked="" type="checkbox"/> Proučevanje primera <input type="checkbox"/> Igra vlog <input checked="" type="checkbox"/> Druge vrste nastopov študentov <input type="checkbox"/> Reševanje nalog <input checked="" type="checkbox"/> Terensko delo/Študijski obiski podjetij ipd.) <input type="checkbox"/> Vključevanje gostov iz prakse <input type="checkbox"/> Udeležba na okrogli mizi, na konferenci

Learning and teaching methods:

Types of learning/teaching: <input checked="" type="checkbox"/> Frontal teaching <input checked="" type="checkbox"/> Work in smaller groups or pair work <input checked="" type="checkbox"/> Independent students work <input checked="" type="checkbox"/> e-learning <input type="checkbox"/> other _____
Teaching methods: <input checked="" type="checkbox"/> Explanation <input checked="" type="checkbox"/> Conversation/discussion/debate <input checked="" type="checkbox"/> Work with texts <input checked="" type="checkbox"/> Case studies <input type="checkbox"/> Role-play <input checked="" type="checkbox"/> Different presentation <input type="checkbox"/> Solving exercises <input checked="" type="checkbox"/> Field work (e.g. company visits) <input type="checkbox"/> Inviting guests from companies <input type="checkbox"/> Attending round table and conference

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Daljši pisni izdelek (seminarska naloga z znanstvenim aparatom in terenskimi izsledki)	90	Long written assignments (seminar work with theoretical part and field-work research)
Javni nastop ali predstavitev seminarskega dela	10	Presentation of written seminar

Reference nosilca / Lecturer's references:

Babič, S.: *Beseda ni konj: estetska struktura slovenskih folklornih obrazcev*, (Ethnologica - Dissertationes, 6). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2015.

Babič, S.: Charms and localities : location descriptions in charms. V: *Charms and charming : studies on magic in everyday life*, (Zbirka Studia mythologica Slavica, Supplementa, suppl. 15). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU. 2019, str. 259-268.

Babič, S.: Barve v slovenskih sodobnih folklornih ugankah. *Glasnik Slovenskega etnološkega društva*, 2019, 59, št. 1, str. 71-79.

Babič, S.: Obravnava folklornih obrazcev v osnovnošolskih berilih in revijah. *Jezik in slovstvo*, 2019, letn. 64, št. 2, str. 19-30.

- Babič, S.: Colours and colour names in Slovenian riddles. V: VOOLAID, Piret (ur.), BABIČ, Saša (ur.). *Variation in folklore and language*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. cop. 2019, str. 109-132.
- Babič, S.: Barve v slovenskih folklornih ugankah. *Glasnik Slovenskega etnološkega društva* 58/1-2, 2018, str. 43–51.
- Babič, S., Voolaid, P.: Swearing : dissolution into nothingness. *Studia mythologica Slavica* 21, 2018, str. 147–159.
- Babič, S.: Stereotipi in predsodki o ženskah in moških v šaljivih vprašanjih. V: Jambrešić Kirin, Renata (ur.). *Humor u svakodnevnoj komunikaciji*, (Biblioteka Nova etnografija). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. 2018, str. 81–95.
- Babič, S.: Tudi stara pamet ne vidi vsega vselej prav: konceptualizacija pameti in neumnosti v paremioloških enotah iz zbirke Inštituta za slovensko narodopisje ZRC SAZU. V: Będkowska-Kopczyk, A. (ur.), Pfandl, H. (ur.). *Slavofraz 2016 : Phraseologie und (naive) Psychologie = Phraseology and (naïve) psychology = Frazeologija i (naivnaja) psihologija*,. Hamburg: Dr. Kovač. 2018, str. 81-92.