

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Slovenski jezik in slovenska književnost</b>
<b>Course title:</b>	Slovene Language and Slovene Literature

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Slovenski študiji II, 2. stopnja		<b>1</b>	<b>1</b>
Slovenian studies II, 2nd degree		<b>1</b>	<b>1</b>

**Vrsta predmeta / Course type** Obvezni/ Obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
<b>30</b>	<b>30</b>	-	-	-	<b>140</b>	<b>8</b>

**Nosilec predmeta / Lecturer:** doc. dr. Manca Erzetič

<b>Jeziki / Languages: Slovenščina/ Slovene</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	slovenščina/Slovene angleščina/English
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	slovenščina/Slovene angleščina/English

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Obvezna udeležba na predavanjih/vajah (vsaj 80% prisotnost) predstavlja pogoj za pristop k izpitu.

**Prerequisites:**

Mandatory participation in lectures / tutorials (at least 80% attendance) is a condition for taking the exam.

**Vsebina:**

Predmet Slovenski jezik in slovenska književnost v središče pozornosti postavlja pripovedovanje zgodb z vidika jezika, zgodovine književnosti in literarne teorije. Pripovedovanje zgodb je v sodobni družbi utemeljeno ne le kot književni pojem, temveč tudi kot sredstvo za doseganje

**Content (Syllabus outline):**

The course Slovene Language and Slovene Literature focuses on storytelling from the point of view of language, history of literature and literary theory. In modern society, storytelling is justified not only as a literary concept, but also as a means to achieve various social goals, such as attracting tourists,

<p>najrazličnejših družbenih ciljev, kot so privabljanje turistov, vzbujanje interesa v procesu izobraževanja, oglaševanje in prodaja izdelkov ali kreiranje novih izdelkov kulturnih in kreativnih industrij. V okviru predmeta bodo potekali predavanja in seminarji. Na predavanjih bodo študentje pridobili poglobljeno znanje s področij pravopisa, literarne zgodovine in literarne teorije, na seminarjih pa bodo svoje znanje poglobili in uporabili za samostojno raziskovanje. Svoje znanje bodo aplicirali tudi na ustvarjalno pisanje novih zgodb in ustreznih besedilnih vrst oz. zvrsti v raznovrstne namene.</p> <p>Vsebina bo podana v naslednjih glavnih sklopih:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pravopis – poglobljen študij izbranih poglavij</li> <li>2. Velike zgodbe slovenske književnosti       <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Podroben pregled literarnoteoretičnih pojmov</li> <li>2.2 Natančen pregled izbranih obdobij in ustvarjalcev slovenske književnosti</li> <li>2.3 Pregled slovenskega ljudskega slovstva</li> <li>2.4 Samostojna literarnoteoretična analiza besedil</li> </ol> </li> <li>3. Pripovedovanje zgodb       <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Podrobna obravnava izbranih literarnih vrst in zvrsti</li> <li>3.2 Zgodba v pesniških zvrsteh: izbrani primeri</li> <li>3.3 Zgodba v proznih zvrsteh: izbrani primeri</li> <li>3.4 Zgodba v dramskih zvrsteh: izbrani primeri</li> <li>3.5 Pripovedovanje zgodb v oglaševanju</li> <li>3.6 Pripovedovanje zgodb v turizmu</li> <li>3.7 Pripovedovanje zgodb v kulturnih in kreativnih industrijah</li> <li>3.8 Kreativno pisanje</li> </ol> </li> <li>4. Pričevanje v literaturi</li> </ol>	<p>arousing interest in the process of education, advertising and selling products or creating new products of cultural and creative industries. The course will include lectures and seminars. In lectures, students will gain in-depth knowledge in the fields of spelling, literary history and literary theory, and in seminars they will deepen their knowledge and use it for individual research. They will also apply their knowledge to the creative writing of new stories and relevant text types or genres for a variety of purposes.</p> <p>The content will be given in the following main topics:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spelling - in-depth study of selected chapters.</li> <li>2. Great stories of Slovenian literature       <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Detailed overview of literary theoretical concepts</li> <li>2.2 A detailed overview of selected periods and creators of Slovenian literature</li> <li>2.3 Review of Slovenian folk literature</li> <li>2.4 Independent literary-theoretical analysis of texts</li> </ol> </li> <li>3. Storytelling       <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Detailed discussion of selected literary genres</li> <li>3.2 Story in poetic genres: selected examples</li> <li>3.3 Story in prose genres: selected examples</li> <li>3.4 Story in dramatic genres: selected examples</li> <li>3.5 Storytelling in advertising</li> <li>3.6 Storytelling in tourism</li> <li>3.7 Storytelling in cultural and creative industries</li> <li>3.8 Creative writing</li> </ol> </li> <li>4. Literary Testifying</li> </ol>
--	--

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

- ANTONČIČ, E. (ur., 2016). *Dialogi: »Slovenščina danes«*. Let. 52, št. 7-8. *BRIŽINSKI spomeniki*. (2007). Ljubljana: ZRC SAZU.(E-izdaja: <http://nl.ijs.si/e-zrc/index-sl.html>).
- BAHTIN, M.M (1982). *Teorija romana: Izbrane razprave*. Ljubljana: CZ.
- BLATNIK, A. (1990). *Šola kreativnega pisanja*. Ljubljana: Aleph.
- ERZETIČ, M. (2012). »Jezik in govorica v sodobnih slovenskih dramah : literarno-lingvistično-hermenevtični pristop«. *Slovenska dramatika*. (Ur. M. Pezdirc Bartol). Ljubljana: ZZ FF.. Str. 77-85. Obdobja, 31.
- KOS, J. (2001). *Literarna teorija*. Ljubljana: DZS.
- KOS, J.(2001). *Primerjalna zgodovina slovenske literature*. Ljubljana: MK.
- KOS, J. (2010). *Pregled slovenskega slovstva*. Ljubljana: DZS.
- KRANJC, S. (ur., 2011). *Obdobja 30: »Meddisciplinarnost v slovenistiki«*. Ljubljana: ZZFF.
- HLADNIK, M. (2003). *Praktični spisovnik ali Šola strokovnega ubesedovanja: vademekum za študente slovenske književnosti, zlasti za predmet Uvod v študij slovenske književnosti*. Ljubljana: [M. Hladnik].
- PATERNU, B. (1977). *France Prešeren in njegovo pesniško delo*. (I, II). Ljubljana: MK.
- STANONIK, M. (1995). *Deset knjig iz knjižne zbirke Glasovi*. Traditiones 24 / Slovstvena folklor, 457–464.
- SLOVENSKE ljudske pripovedi: miti in legende* (2006). Ur. Z. Šmitek. Ljubljana: DZS, Goriški muzej.
- KMECL, M. (2004). *Tisoč let slovenske literature*. Ljubljana: CZ.
- TOPORIŠIČ, J. (2004). *Slovenska slovnica*. Maribor: Obzorja. (Ustrezna poglavja).
- TOPORIŠIČ, J. (ur., 2004). *Slovenski pravopis*. Ljubljana: Založba ZRC SAZU. Str. 3–68 in 87–122.
- TIVADAR, H. (1999). »O fonemu /v/ v govornem slovenskem knjižnem jeziku«. V: *Slavistična revija*. Let. 3, str. 341–361.
- VIDOVIČ-MUHA, A., ŽELE, A. (ur., 2014). *Slavistična revija: »Prostor v jeziku in jezik v prostoru«*. Let. 62, št. 3, str. 267-480.
- VIRK, T. (2006). *Sodobna slovenska krajša pripoved*. Ljubljana: DZS.
- VIRK, T. (2020). *Pod Prešernovo glavo*. Ljubljana: ZZ FF.
- Delo po izboru študenta iz nabora: *Perspektive (1-55), Razprave, Literatura, Slavistična revija, Sodobnost; P. ŠKRABEC, S. 1916-1921). Jezikoslovni spisi (I. zvezek, 1.-4. snopič; II. zvezek, 1. snopič)*. Ljubljana: »Leonova družba«.
- KOS, J. (1993). *Contemporary Slovene literature*. In: Nationalities papers: the journal of nationalism and ethnicity. Vol. 21, n. 1 (1993), pp. 119-126.
- DOVIČ, M. (2021). »Slovenian literature and imperial censorship after 1848 = Slovenska literatura in cesarska cenzura po letu 1848«. In: *Slavica Tergestina*. Vol. 26, 1 (2021), pp. 268-295.

### Cilji in kompetence:

Glavni cilj predmeta je poglobljeno seznaniti študente z izbranimi pojmi slovenskega jezika in slovenske književnosti, ki jih bodo lahko uporabili tako v samostojnem raziskovanju kot tudi pri pripovedovanju zgodb v kulturnih in kreativnih industrijah, s poudarkom na oglaševanju in turizmu.

#### Drugi cilji:

- študente poglobljeno pravopisno opismeniti;
- podrobno prikazati izbor slovenske književnosti in ljudskega slovstva;
- študente podrobno seznaniti s temeljnimi

### Objectives and competences:

The main objective of the course is to acquaint students in depth with selected concepts of Slovene language and Slovene literature, which they will be able to use in independent research as well as in storytelling in cultural and creative industries, with emphasis on advertising and tourism.

#### Other objectives:

- to provide students with in-depth spelling literacy;
- present in detail a selection of Slovenian literature and folk literature;

literarnoteoretičnimi pojmi in postopki kreativnega pisanja;

- študentom približati uporabo pripovedovanja zgodb v kulturnih in kreativnih industrijah.

Z izpolnjevanjem zastavljenih ciljev bodo študenti pridobili kompetence, ki jih bodo lahko uporabili na trgu dela:

- podrobno poznavanje in ustrezna uporaba pravopisnih pravil slovenskega jezika ter samostojno reševanje pravopisnih težav s pomočjo jezikovnih priročnikov
- suverena uporaba in natančno poznavanje jezikovnih priročnikov
- natančno poznavanje izbranih poglavij slovenske književnosti in ljudskega slovstva;
- prepoznavanje in vsebinska analiza zgodb slovenske književnosti in ljudskega slovstva;
- prepoznavanje, samostojna analiza in ustvarjalna uporaba slogovnih postopkov, literarnih zvrsti, metrike, pesniških sredstev in drugih literarnoteoretičnih pojmov;
- možnost suverena pripovedovanja zgodb ob izbrani temi in snovi v ustrezni literarnoteoretični obliki z uporabo določenih slogovnih postopkov in pesniških sredstev;
- možnost analitičnega in kritičnega pristopa k uporabi zgodb v kulturnih in kreativnih industrijah;
- možnost poustvarjanja zgodb v novih okvirih (kulturne in kreativne industrije s poudarkom na oglaševanju in turizmu).
- možnost samostojnega raziskovanja izbranih tem s področij jezika, književnosti in pripovedovanja zgodb

- to acquaint students in detail with the basic literary-theoretical concepts and procedures of creative writing;

- introduce students with the use of storytelling in the cultural and creative industries.

By meeting the set objectives, students will gain competencies that they can use in the labor market:

- detailed knowledge and appropriate use of spelling rules of the Slovene language and independent solving of orthographic problems with the help of language guides
- sovereign use and accurate knowledge of language guides
- detailed knowledge of selected chapters of Slovenian literature and folk literature;
- recognition and content analysis of stories of Slovenian literature and folk literature;
- recognition, independent analysis and creative use of stylistic procedures, literary genres, metrics, poetic means and other literary-theoretical concepts;
- the ability to sovereignly tell stories on a chosen topic and material in an appropriate literary-theoretical form using certain stylistic procedures and poetic means;
- ability to take an analytical and critical approach to the use of stories in cultural and creative industries;
- ability to recreate stories in new contexts (cultural and creative industries with an emphasis on advertising and tourism).
- ability to independently research selected topics in the fields of language, literature and storytelling

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

Znanje in razumevanje: Po opravljenih obveznostih in izpitu bo študent sposoben izkazati podrobno in suvereno poznavanje:

- pravopisnih pravil slovenskega jezika;
- izbranih obdobij, smeri in ustvarjalcev slovenske književnosti;
- temeljnih zgodb v slovenski književnosti in slovenskem ljudskem slovstvu ter njihovega nadaljnega poustvarjanja;
- literarnih vrst, zvrsti, pesniških sredstev, metrike idr. literarnoteoretičnih pojmov.
- Študent bo sposoben pridobljeno znanje uporabiti in nadgraditi v lastnem raziskovalnem delu.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- Sposobnost interdisciplinarnega povezovanja in vključevanja pridobljenih znanj v kontekst sodobne družbe;
- sposobnost poglobljenega branja oz. poslušanja zgodb;
- sposobnost kritičnega sprejemanja zgodb in njihove aplikacije v kulturnih in kreativnih industrijah;
- sposobnost prepoznavanja uporabe zgodb v komercialne namene;
- sposobnost ločevanja kvalitetnih in nekvalitetnih besedil;
- sposobnost tvorjenja pravopisno, besedilnovrstno in situacijsko ustreznega besedila;
- uspešna uporaba pripovedovanja zgodb v

Knowledge and Understanding: After completing the obligations and the exam, the student will be able to demonstrate detailed and sovereign knowledge of:

- spelling rules of the Slovenian language;
- selected periods, directions and creators of Slovenian literature;
- basic stories in Slovene literature and Slovene folk literature and their further reproduction;
- literary types, genres, poetic means, metrics and other literary-theoretical concepts.
- The student will be able to use and upgrade the acquired knowledge in their own research work.

Transferable / Key Skills and other attributes:

- Ability to interdisciplinarily integrate acquired knowledge in the context of modern society;
- ability of in-depth reading or listening to stories;
- ability to critically accept stories and their application in cultural and creative industries;
- ability to recognize the use of stories for commercial purposes;
- ability to separate quality and low-quality texts;
- ability to create orthographically, textually and situationally appropriate text;
- successful use of storytelling in the context of tourism and advertising;
- ability to sovereign written and oral transfer of knowledge in the learning process with emphasis on actualization, critical thinking and creative solutions.

kontekstu turizma in oglaševanja;

- sposobnost suverena pisnega in ustnega predavanja znanja v učnem procesu s poudarkom na aktualizaciji, kritičnem mišljenju in kreativnih rešitvah.

**Metode poučevanja in učenja:**

**Oblike dela:**

- Frontalna oblika poučevanja
- Delo v manjših skupinah oz. v dvojicah
- Samostojno delo študentov
- e-učenje
- drugo (vpišite) \_\_\_\_\_

**Metode (načini) dela:**

- Razlaga
- Razgovor/ diskusija/debata
- Delo z besedilom
- Proučevanje primera
- Igra vlog
- Druge vrste nastopov študentov
- Reševanje nalog
- Študijski obiski podjetij ipd.)
- Vključevanje gostov iz prakse
- Udeležba na okrogli mizi, na konferenci

**Learning and teaching methods:**

**Types of learning/teaching:**

- Frontal teaching
- Work in smaller groups or pair work
- Independent students work
- e-learning
- other \_\_\_\_\_

**Teaching methods:**

- Explanation
- Conversation/discussion/debate
- Work with texts
- Case studies
- Role-play
- Different presentation
- Solving exercises
- Field work (e.g. company visits)
- Inviting guests from companies
- Attending round table and conference

<b>Načini ocenjevanja:</b>	<b>Delež (v %) / Weight (in %)</b>	<b>Assessment:</b>
ustni izpit	60% ustni/oral	oral exam
seminarska naloga/projektna naloga predstavitev seminarske/projektne naloge	+ 20% pisni/written  + 20% ustni/oral	written examination/project work oral presentation/consultation

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ERZETIČ, Manca. Jezik in govorica v sodobnih slovenskih dramah : literarno-lingvistično-hermenevtični pristop. V: PEZDIRC-BARTOL, Mateja (ur.). *Slovenska dramatika*. 1. natis. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2012. Str. 77-85. Obdobja, 31. ISBN 978-961-237-541-6. ISSN 1408-211X. [COBISS.SI-ID [513103234](#)]

ERZETIČ, Manca. Pričevanjskost v filozofiji in literaturi v zgodovinski situaciji 20. stoletja (Witnessing in Philosophy and Literature in the Historical Situation of the 20 Century): [PhD dissertation.] Ljubljana: FF UL [M. Erzetič]. [COBISS.SI-ID [55148386](#)]

ERZETIČ, Manca. Srečko Kosovel, poezija in zorni kot družine : globalno, lokalno in individualno. V: SMOLE, Vera (ur.). Družina v slovenskem jeziku, literaturi in kulturi : zbornik predavanj. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete. 2011, str. 152-155. [COBISS.SI-ID 46119522]

ERZETIČ, Manca. Psihologija, literatura in gledališče v meddisciplinarni interakciji : (študija primera: Ajshil, Oresteja). V: KRANJC, Simona (ur.). Meddisciplinarnost v slovenistiki, (Obdobja, Simpozij, = Symposium, 30). 1. natis. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete. 2011, str. 129-135.[COBISS.SI-ID 48827490]

ERZETIČ, Manca. Neevropski vplivi na poezijo Srečka Kosovela (Vpliv Rabindranatha Tagoreja)./ (Non-European Influences on Srečko Kosovel's poetry (Rabindranath Tagore's Influence on Srečko Kosovel's Poetry). Nova Gorica: [M. Erzetič], 2010. [COBISS.SI-ID 1555451].

ERZETIČ, Manca. Slovenian studies in the foreign context : (image of the Slovenian foreign literature: then and now). București: Sesiunea interna ională de slavistică, 7-8 octombrie 2011.[COBISS.SI-ID513044354]

ERZETIČ, Manca. Irena Avsenik Nabergoj, Literarne vrste in zvrsti: stari Izrael, grško-rimska antika in Evropa ... *Bogoslovni vestnik : glasilo Teološke fakultete v Ljubljani*. [Tiskana izd.]. 2011, letn. 71, št. 3, str. 463-467. [COBISS.SI-ID 5552986]

ERZETIČ, Manca. Slovenske literarne študije v kontekstu tujih književnosti : heterogene, homogene in interkulturalne literarne tvorbe. *Romanoslavica*, ISSN 0557-272X. [Print ed.],2012, vol. 48, no. 1, str. 153-168. [COBISS.SI-ID 513085058]

ERZETIČ, Manca. Vosprijatie proizvedenij F. M. Dostoevskogo v rabotah slovenskih teoretikov - prežde i nyne : (na primere »Brat'ev Karamazovyh«). V: LIPATOV, Aleksandr Vladimirovič (ur.), SOZINA, Julija Anatol'evna (ur.). Rossija i ruskij čelovek v vosprijatii slavjanskih narodov, (Serija »Slavica et Rossica«). Moskva: Centr knigi Rudomino. 2014, str. 464-479. [COBISS.SI-ID 57900386]

ERZETIČ, Manca. Pričevanje o zgodovinski situaciji 20. stoletja - Boris Pahor. V: KLEINDIENST, Katja (ur.). O slovenski književnosti v Italiji in Avstriji. Ljubljana: Slovenska matica. 2017, str. 81-97.

ERZETIČ, Manca. Testimony of being human. V: MOVRIN, David (ur.), OLECHOWSKA, Elżbieta (ur.), SENEGAČNIK, Brane (ur.). *European humanism and its challenges : Ljubljana, September 8-9, 2017*. 1st ed. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2017. Str. 21-22, portret. ISBN 978-961-237-952-0. [COBISS.SI-ID 65429090]

ERZETIČ, Manca. »Hišniki v hiši biti: anomalije v Predlogu sprememb in dopolnitev Zakona o visokem šolstvu«. *Dialogi*. 2016, vol.52, no.7/8, pp.23–33. [COBISS.SI-ID 513672066];

ERZETIČ, Manca. »Spominska plošča slovenskemu jeziku« (vol. I). In: KOMEL, Dean (ed.), ZALAZNIK, Tomaž (ed.). *Spoprijem z razmerami in razmerji v Sloveniji*. Ljubljana: INR, 2017. pp. 45–52. [COBISS.SI-ID 513670274]; and (vol. II) pp.35-37 [COBISS.SI-ID 513749378]

ERZETIČ, Manca. »Troedinost poezije-mita-vode: izbrani eseji«. *Rp./Lirikon21: revija za poezijo XXI. st.*, 2012, vol.8, no.37/38, pp.47–55. [COBISS.SI-ID 513062786];

ERZETIČ, Manca. »Vpraševanje o pričevanju«. *Apokalipsa: revija za preboj v živo kulturo*, 2017, no.207/208, pp.206-2015. [COBISS.SI-ID 20583171]

ERZETIČ, Manca. Hermenevtična troedinost. *Sodobnost*. 2013, letn. 77, št. 1/2, str. 133-139. ISSN 0038-0482. [COBISS.SI-ID [513290370](#)]

ERZETIČ, Manca. Ruska revolucija skozi prizmo Kosovelovega nazora in poezije. *Monitor ISH : revija za humanistične in družbene znanosti*. [Tiskana izd.]. 2018, 20, [št.] 1, str. 123-137. ISSN 1580-688X. [COBISS.SI-ID [1625741](#)]

ERZETIČ, Manca. Taborišče kot zona zla: hermenevtika pričevalca in literarnega pričevanja./ (*Concentration Camps as a Zone of Evil: The Hermeneutics of a Testifier and Literary Testifying*) Ljubljana: Filozofska fakulteta [M. Erzetič], 2014. [COBISS.SI-ID 68087650]