

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Kultura na Slovenskem
Course title:	Culture in Slovenia

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Slovenski študiji I; 1. stopnja		1	1
Slovenian studies I; 1st degree		1	1

Vrsta predmeta / Course type Obvezni / Obligatory

Univerzitetna koda predmeta / University course code: KUSL

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	-	30	-	-	65	5

Nosilec predmeta / Lecturer: Doc. dr. Ignacija Fridl Jarc

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	Slovenski / Slovenian angleščina/English
	Vaje / Tutorial:	Slovenski / Slovenian angleščina/English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Obvezna udeležba na predavanjih/vajah (vsaj 80% prisotnost) predstavlja pogoj za pristop k izpitu.

Prerequisites:

Mandatory participation in lectures / tutorials (at least 80% attendance) is a condition for taking the exam.

Vsebina:

Predmet osvetljuje historični razvoj pojma kultura, tako v širšem kot ožjem pomenu besede, in njegove različne metodološke interpretacije, s posebnim ozirom na njegovo razumevanje v slovenskem prostoru. Izpostavljeni vidiki so: povezava kulture z družbenim okoljem in razvojem slovenskega narodnega vprašanja, odnos kultura-umetnost, temeljni nosilci kulture na Slovenskem, posamezne kulturne panoge, vrste, načini, oblike in tipi kulturnega izražanja in

Content (Syllabus outline):

The course highlights the historical development of the concept of culture, both in the broader and narrower sense of the word, as well as the various methodological interpretations, with special attention to its understanding in the Slovenian context. The following points of view will be examined: the connection between culture and the social environment and the development of the Slovenian national question, the relationship between culture and art, the basic cultural

udejstvovanja, razumevanje kulture danes in slovenska kultura v evropskem prostoru. Predmet ima interdisciplinarni značaj, saj obsega različna umetniška področja in se dotika tudi drugih oblik družbenega življenja. Izvajalka se bo smiselno omejila na sistematično razčlenitev pojma kultura, s posebnim ozirom na slovenski prostor, in tako pripravila pregledno, celovito in jasno podlago za bolj specifično obravnavo kulturnih vsebin pri drugih predmetih.

carriers in Slovenia, the individual cultural areas, the kinds, modes, forms and types of cultural expression and engagement, the understanding of culture today and Slovenian culture in the European context. The course has an interdisciplinary character, as it covers different artistic fields and also involves other forms of social life. The lecturer limits herself to a systematic analysis of the concept of culture with special reference to the Slovenian context in order to provide a clear, comprehensive and distinct basis for a more specific treatment of cultural content in other subjects.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Temeljna / mandatory:

ART IN SLOVENIA AT A CULTURAL CROSSROADS. Ljubljana: ZRC SAZU, 2022.

DRŽAVA IN NAROD V SLOVENSKEM JEZIKU, LITERATURI IN KULTURI. Seminar slovenskega jezika, literature in kulture. (51; 2015). Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2015

FRIDL JARC, Ignacija. Kulturna politika in njena identiteta. V: *Z lepilom na podplatih: trideset let slovenske države*. Celje: Celjska Mohorjeva družba, Ljubljana: Zbor za republiko, Inštitut za analize in dialog, 2020, str. 219–231.

MAVER, Aleš (ur.). *Slovenec sem*. Prevalje: Mohorjan, 2022.

RIETBERGEN, Peter. *Europe. A Cultural History*. Routledge: 2021.

SIMONITI, Primož. *Humanizem na Slovenskem in slovenski humanisti do srede XVI. stoletja*. Ljubljana: Slovenska matica, 1979.

SLOVENSKI JEZIK, LITERATURA, KULTURA IN DIGITALNI SVET(OVI). 59. *Seminar slovenskega jezika, literature in kulture*. (59; 2023). Ljubljana: Založba Univerze, 2023.

ŠTIH, Peter, SIMONITI, Vasko, VODOPIVEC, Peter. *Slovenska zgodovina. Od prazgodovinskih kultur do začetka 21. stoletja I–II*. Ljubljana: Modrijan, 2016.

Izbrana poglavja: I. knjiga: Cerkevna organizacija in dušna oskrba, str. 148–162; Kulturna pokrajina, str. 185–221; Cerkevne in duhovne razmere od ustanovitve ljubljanske škofije do začetkov protestantske reformacije, str. 257–264; Od začetkov protestantizma do prve slovenske knjige in prevoda Svetega pisma, str. 265–275; Kulturni razcvet in porast praznoverja, str. 313–325; Šolstvo in cerkev, str. 363–373; Novi duhovni tokovi in začetki slovenskega kulturnega gibanja, str. 380–384; Splošne kulturne razmere v predmarčni dobi, str. 400–408; Slovenska narodna zavest in kulturno gibanje, str. 409–412; Revolucija leta 1848 in Zedinjena Slovenija, 413–421; Petdeseta leta 19. stoletja: slovo od tradicije, str. 422–428. II. knjiga: Začetek ustavne dobe: slovenska politika išče svojo podobo, str. 436–443; Krepitev slovenskega gibanja in njegove delitve, str. 444–456; Leta zaostritev in politični vstop v »moderno«, str. 470–483; Nova kulturna stvarnost, str. 543–558; Kulturna ustvarjalnost: od socialistične prosvete do nadzorovane kulturne pluralizacije, str. 702–720.

Dopolnilna / Recommended:

KOS, Janko. *Sociologija slovenske literature*. Ljubljana: Slovenska matica, 2016.

NACIONALNI PROGRAM ZA KULTURO 2022–2029. Ljubljana: Ministrstvo za kulturo RS, 2022.

<http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=RESO141#>

POMPE, Gregor. *Zgodovina glasbe na Slovenskem. 4. Glasba na Slovenskem med letoma 1918 in 2018*. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze : Založba ZRC, 2019

SNOJ, Jurij. *Zgodovina glasbe na Slovenskem. 1. Glasba na Slovenskem do konca 16. stoletja*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2012.

STEEN, Charlie R. *A cultural history of early modern Europe*. Abingdon, Oxon; New York, NY: Routledge, 2020

UMETNOST NA SLOVENSKEM OD PRAZGODOVINE DO DANES. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1998.

VRDLOVEC, Zdenko. *Zgodovina filma na Slovenskem: 1896–2011*. Ljubljana: UMco, 2014.

<http://www.biblos.si/lib/book/9789616803922>

[Digitalna knjižnica Slovenije - dLib.si](http://www.dlib.si)

ZGODOVINA GLASBE NA SLOVENSKEM. 3. Glasba na Slovenskem med letoma 1800 in 1918. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2021.

Obveznosti študentov za izpit pri predmetu se podrobneje določijo v letnem delovnem načrtu.
Requirements for the examination are in more detail defined in the annual teaching program.

Cilji in kompetence:

Študent/ka:

- pridobi temeljno znanje o pojmu kulture na občini in nacionalni ravni, ter o nekaterih ključnih kulturnih osebnostih, tokovih in dosežkih na Slovenskem,
- spozna osnove kulturne zgodovine v slovenskem prostoru in njene povezave v širšem evropskem kontekstu,
- usvoji strokovno podlago ter metodološko usposobljenost za prepoznavanje temeljnih kulturnih fenomenov na Slovenskem od začetkov do danes.

Objectives and competences:

Student:

- gains a basic knowledge of the concept of culture on the local and national level, as well as of some of the most important cultural personalities, trends and achievements in Slovenia,
- gets to know the basics of cultural history in the Slovenian context and its connections in the wider European context,
- acquires the professional basis and methodological competence to recognise basic cultural phenomena in Slovenia from the beginnings to the present.

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje:

Študent/ka

- se seznanj s pojmom formiranja kulture in narodne kulture ter njenimi glavnimi predstavniki in tokovi,
- pozna in prepozna ključne kulturne dosežke in tokove na Slovenskem,
- sposobna jih je umestiti v zgodovinski kontekst na Slovenskem in v Evropi.

Knowledge and understanding:

The Student:

- get to know the concept of cultural education and national culture and their most important representatives and streams,
- can identify and name the most important cultural achievements and trends in Slovenia,
- is able to place them in the historical context of Slovenia and Europe.

Metode poučevanja in učenja:**Oblike dela:**

- Frontalna oblika poučevanja
- Delo v manjših skupinah oz. v dvojicah
- Samostojno delo študentov
- e-učenje
- drugo (vpišite) : seminarska naloga

Metode (načini) dela:

- Razlaga
- Razgovor/ diskusija/debata
- Delo z besedilom
- Proučevanje primera
- Igra vlog
- Druge vrste nastopov študentov
- Reševanje nalog
- Študijski obiski podjetij ipd.)
- Vključevanje gostov iz prakse
- Udeležba na okrogli mizi, na konferenci

Learning and teaching methods:**Types of learning/teaching:**

- Frontal teaching
- Work in smaller groups or pair work
- Independent students work
- e-learning
- other: seminar

Teaching methods:

- Explanation
- Conversation/discussion/debate
- Work with texts
- Case studies
- Role-play
- Different presentation
- Solving exercises
- Field work (e.g. company visits)
- Inviting guests from companies
- Attending round table and conference

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Študent/ka opravi dve obveznosti:

1. Izpit
2. Seminarska naloga v obsegu od 1500 do 2000 besed.

1. 60%

2. 40%

The student has 2 obligations:

1. Exam
2. Essay assignment, 1500 to 2000 words.

Reference nosilca / Lecturer's references:

FRIDL JARC, Ignacija. Kulturna politika in njena identiteta. V: *Z lepilom na podplatih : trideset let slovenske države*, Celje: Celjska Mohorjeva družba, Ljubljana: Zbor za republiko, Inštitut za analize in dialog, 2020. Str. 219-231. ISBN - 978-961-278-510-9. [COBISS.SI-ID - 33268739]

FRIDL, Ignacija J. Mit in etos v igrah Daneta Zajca. V: ZAJC, Neža (ur.). *Pesmi in igre Daneta Zajca* :

(refleksije, razprave, spomini). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2021. Str. 145-157. ISBN 978-961-05-0534-1. [COBISS.SI-ID 65445635]

FRIDL, Ignacija J. Vloga konja v antični filozofiji. *Keria : studia Latina et Graeca*. [Tiskana izd.]. 2013, letn. 15, št. 1, str. 73-86, 201-202. ISSN 1580-0261. [COBISS.SI-ID 53081954]

FRIDL, Ignacija J. Avtobiografske prvine v grški filozofiji in književnosti. V: KORON, Alenka (ur.), LEBEN, Andrej (ur.). *Avtobiografski diskurz : teorija in praksa avtobiografije v literarni vedi, humanistiki in družboslovju*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2011. Str. 79-92. Studia litteraria. ISBN 978-961-254-263-4, ISBN 978-961-05-0386-6. ISSN 1855-895X. [COBISS.SI-ID 32849453]

FRIDL, Ignacija J. Esej z vidika antične filozofije. *Primerjalna književnost*. [Tiskana izd.]. 2010, letn. 33, št. 1, str. 121-129. ISSN 0351-1189. <http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-ANGDZMRE>. [COBISS.SI-ID 42796386]

FRIDL, Ignacija J. Začetki zgodovine filozofije pri starih Grkih. *Keria : studia Latina et Graeca*. [Tiskana izd.]. 2010, letn. 12, št. 2/3, str. 95-107. ISSN 1580-0261. [COBISS.SI-ID 25687152]

FRIDL, Ignacija J. Platonova filozofija umetnosti in slovenska književnost. *Primerjalna književnost*. [Tiskana izd.]. 2009, letn. 32, št. 1, str. 25-43. ISSN 0351-1189. <http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-4X3YMGY4>. [COBISS.SI-ID 39682402]

FRIDL, Ignacija J. Novoplatonistična metafizika luči in njeni odmevi v srednjem veku. *Anthropos : časopis za psihologijo in filozofijo ter za sodelovanje humanističnih ved*. [Tiskana izd.]. 2010, letn. 33, št. 4/6, str. 377-386. ISSN 0587-5161. [COBISS.SI-ID 21519970]

FRIDL, Ignacija J. *Jezik v filozofiji starih Grkov : pot do stoiškega pojma lektón*. Maribor : Obzorja, 2001. ISBN 961-230-205-7. [COBISS.SI-ID 46007809]

FRIDL, Ignacija J. Postmodernizem v dramatik in gledališču. *Literatura*. november - december 1997, 9, št. 77/78, str. 45-75. ISSN 0353-5622. <http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-XOCKGKTH>. [COBISS.SI-ID 72428800]