

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Slovenski jezik in književnost
Course title:	Slovenian language and literature

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Slovenski študiji I; 1. stopnja		1	2
Slovenian studies I; 1st degree		1	2

Vrsta predmeta / Course type Obvezni/ Obligatory

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
50	-	30	-	-	95	7

Nosilec predmeta / Lecturer: doc. dr. Alenka Divjak

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	slovenščina/Slovene angleščina/English
	Slovenščina/ Slovene	Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Izpolnjeni vpisni pogoji za aktualen semester.
Obvezna udeležba na predavanjih/vajah (vsaj 80% prisotnost) predstavlja pogoj za pristop k izpitu.

Prerequisites:

Enrollment conditions for the current semester are met.
Mandatory participation in lectures / tutorials (at least 80% attendance) is a condition for taking the exam.

Vsebina:

Predmet Slovenski jezik in slovenska književnost v središče pozornosti postavlja pripovedovanje zgodb z vidika jezika, zgodovine književnosti in literarne teorije. Pripovedovanje zgodb je v sodobni družbi utemeljeno ne le kot

Content (Syllabus outline):

The course Slovene Language and Slovene Literature focuses on storytelling from the point of view of language, history of literature and literary theory. In modern society, storytelling is justified not only as a literary concept, but also as a means to achieve various social goals, such as attracting tourists,

<p>književni pojem, temveč tudi kot sredstvo za doseganje</p> <p>najrazličnejših družbenih ciljev, kot so privabljanje turistov, vzbujanje interesa v procesu izobraževanja, oglaševanje in prodaja izdelkov ali kreiranje novih izdelkov kulturnih in kreativnih industrij in dvigovanje narodne zavednosti.</p> <p>V okviru predmeta bodo potekali predavanja in seminarji. Na predavanjih bodo študentje pridobili poglobljeno znanje s področij pravopisa, literarne zgodovine in literarne teorije, na seminarjih pa bodo svoje znanje poglobili in aplicirali tudi na ustvarjalno pisanje novih zgodb in ustreznih besedilnih vrst oz. zvrsti v raznovrstne namene.</p> <p>Vsebina bo podana v naslednjih glavnih sklopih:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pravopis <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Raba velikih in malih črk 1.2 Prevzete besede in besedne zveze 1.3 Raba ločil 1.4 Pisanje skupaj oz. narazen 1.5 Zvrstnost 2. Velike zgodbe slovenske književnosti <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Osnovni literarnoteoretični pojmi 2.2 Pregled obdobj in ustvarjalcev slovenske književnosti 2.3 Velike zgodbe slovenske književnosti od romantike do sodobne književnosti 2.4 Pregled slovenskega ljudskega slovstva 2.5 Velike zgodbe slovenskega ljudskega slovstva 2.6 Literarnoteoretična analiza besedil 3. Pripovedovanje zgodb <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Slogovni postopki 3.2 Literarne vrste in zvrsti 3.3 Lirika, epika, dramatika 3.4 Zgodba v pesniških zvrsteh 3.5 Zgodba v proznih zvrsteh 	<p>arousing interest in the education process, advertising and selling products, or creating new products for the cultural and creative industries, and raising national awareness.</p> <p>The course will include lectures and seminars. At the lectures, students will gain in-depth knowledge in the fields of spelling, literary history and literary theory, and at seminars they will deepen their knowledge and apply it to the creative writing of new stories and relevant text genres for a variety of purposes.</p> <p>The content will be given in the following main sections:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spelling <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Use of uppercase and lowercase letters 1.2 Assumed words and phrases 1.3 Use of punctuation 1.4 Writing together vs. apart 1.5 Genres 2. Great stories of Slovenian literature <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Basic literary theoretical concepts 2.2 An overview of periods and creators of Slovenian literature 2.3 Great stories of Slovenian literature from romance to contemporary literature 2.4 Review of Slovenian folk literature 2.5 Great stories of Slovenian folk literature 2.6 Literary-theoretical analysis of texts 3. Storytelling <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Stylistic procedures 3.2 Literary types and genres 3.3 Lyric, epic, drama 3.4 A story in poetic genres 3.5 A story in prose genres 3.6 A story in dramatic genres 3.7 Storytelling in advertising 3.8 Storytelling in tourism 3.9 Storytelling in the cultural and creative industries 3.10 Creative Writing
--	--

3.6 Zgodba v dramskih zvrsteh 3.7 Pripovedovanje zgodb v oglaševanju 3.8 Pripovedovanje zgodb v turizmu 3.9 Pripovedovanje zgodb v kulturnih in kreativnih industrijah 3.10 Kreativno pisanje	
---	--

Temeljni literatura in viri / Readings:

<p>KOS, Janko. Literarna teorija. Ljubljana: DZS, 2001.</p> <p>KOS, Janko. Pregled slovenskega slovstva. Ljubljana: DZS, 2010.</p> <p>ŠOLA kreativnega pisanja / izbral in uredil Andrej Blatnik. Ljubljana: Aleph, 1990.</p> <p>SLOVENSKI pravopis. 1, Pravila [uredniški odbor Jože Toporišič et al.]. Ljubljana: DZS, 1997.</p> <p>Slovar slovenskega knjižnega jezika. Ljubljana : Cankarjeva založba, 2015. http://www.fran.si/130/sski-slovar-slovenskega-knjiznega-jezika</p> <p>SLOVENSKE ljudske pripovedi: miti in legende / izbor in uvodna beseda Zmago Šmitek. Ljubljana: DZS, Goriški muzej, 2006.</p> <p>Agencija SPIRIT – Slovenska turistična organizacija: Zgodbe v slovenskem turizmu. https://www.slovenia.info/uploads/dokumenti/Zgodbarski_priroATnik_-_celoten_31.1_17646.pdf</p> <p>Monika Kropej, Supernatural beings from Slovenian myth and folktales / Monika Kropej ; [prevod NivesSulič Dular in Valentina Batagelj]. - Ljubljana : Založba ZRC = ZRC Publishing : Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU = Institute of Slovenian Ethnology at ZRC SAZU, 2012. -(Zbirka Studia mythologica Slavica. Supplementa, ISSN 1581-9744 ; suppl. 6); (PDF) Supernatural Beings from Slovenian Myth and Folktales Monika Kropej - Academia.edu, 20.11.2021.</p> <p>Nhi Cao, Storytelling and its effects on tourist experience, Bachelor's Thesis Degree Programme in Hospitality, Tourism and Experience Management, Haaga-Helia, University of Applied Sciences, 2019, https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/161042/Nhi_Cao.pdf?isAllowed=y&sequence=2, 21. 11. 2021.</p>
--

Cilji in kompetence:

<p>Glavni cilj predmeta je seznaniti študente s temeljnimi pojmi slovenskega jezika in slovenske književnosti, ki jih bodo lahko uporabili pri pripovedovanju zgodb v kulturnih in kreativnih industrijah, s poudarkom na oglaševanju in turizmu.</p> <p>Drugi cilji:</p> <ul style="list-style-type: none"> - študente pravopisno opismeniti; - pregledno prikazati slovensko književnost in ljudsko slovstvo; - predstaviti največje zgodbe slovenskega
--

Objectives and competences:

<p>The main objective of the course is to acquaint students with the basic concepts of the Slovene language and Slovene literature, which they will be able to use in storytelling in cultural and creative industries, with an emphasis on advertising and tourism.</p> <p>Other objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"> - to make students in terms of spelling; - present Slovenian literature and folk

<p>ljudskega slovstva in umetne književnosti od romantike do sodobnosti;</p> <ul style="list-style-type: none"> - seznaniti študente s temeljnimi literarnoteoretičnimi pojmi in postopki kreativnega pisanja; - študentom približati uporabo pripovedovanja zgodb v kulturnih in kreativnih industrijah. <p>Z izpolnjevanjem zastavljenih ciljev bodo študenti pridobili kompetence, ki jih bodo lahko uporabili na trgu dela:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podrobno poznavanje in ustrezna uporaba pravopisnih pravil slovenskega jezika; - pregledno poznavanje slovenske književnosti in ljudskega slovstva; - prepoznavanje in vsebinska analiza zgodb slovenske književnosti in ljudskega slovstva; - poznavanje, analiza in samostojna ustvarjalna uporaba slogovnih postopkov, literarnih zvrsti, metrike, pesniških sredstev in drugih literarnoteoretičnih pojmov; - zmožnost suverenega pripovedovanja zgodb ob izbrani temi in snovi v ustrezni literarnoteoretični obliki z uporabo določenih slogovnih postopkov in pesniških sredstev; - zmožnost poustvarjanja zgodb v novih okvirih (kulturne in kreativne industrije s poudarkom na oglaševanju in turizmu). <p>Po opravljenih obveznostih in izpitu bo študent sposoben izkazati splošno poznavanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pravopisnih pravil slovenskega jezika; - obdobj, smeri in ustvarjalcev slovenske književnosti; - nekaterih zgodb v slovenski književnosti in slovenskem ljudskem slovstvu ter njihovega nadaljnega poustvarjanja; - literarnih vrst, zvrsti, pesniških sredstev, metrike idr. literarnoteoretičnih pojmov. <p>Študent bo sposoben pridobljeno znanje</p>	<p>literature in a comprehensive measure;</p> <ul style="list-style-type: none"> - to present the greatest stories of Slovene folk literature and fiction from romance to modernity; - to acquaint students with basic literary-theoretical concepts and procedures of creative writing; - introduce students to the use of storytelling in the cultural and creative industries. <p>By meeting the set goals, students will gain competencies that they can use in the labor market:</p> <ul style="list-style-type: none"> - detailed knowledge and appropriate use of spelling rules of the Slovenian language; - transparent knowledge of Slovenian literature and folk literature; - recognition and content analysis of stories of Slovenian literature and folk literature; - knowledge, analysis and independent creative use of stylistic procedures, literary genres, metrics, poetic means and other literary theoretical concepts; - the ability to sovereignly tell stories on a chosen topic and material in an appropriate literary-theoretical form using certain stylistic procedures and poetic means; - ability to recreate stories in new contexts (cultural and creative industries with an emphasis on advertising and tourism). <p>After completing the obligations and the exam, the student will be able to demonstrate general knowledge of:</p> <ul style="list-style-type: none"> - spelling rules of the Slovenian language; - periods, streams and creators of Slovenian literature; - some stories in Slovene literature and Slovene folk literature and their further
---	---

uporabiti in nadgraditi v lastnem raziskovalnem delu.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- sposobnost poglobljenega branja oz. poslušanja zgodb;
- sposobnost kritičnega sprejemanja zgodb in njihove aplikacije v kulturnih in kreativnih industrijah;
- sposobnost prepoznavanja uporabe zgodb v komercialne namene;
- sposobnost tvorjenja pravopisno, besedilnovrstno in situacijsko ustreznega besedila;
- uspešna uporaba pripovedovanja zgodb v kontekstu turizma in oglaševanja;
- sposobnost suverena pisnega in ustnega predajanja znanja v učnem procesu s poudarkom na aktualizaciji, kritičnem mišljenju in kreativnih rešitvah.

reproduction;

- literary types, genres, poetic means, metrics, etc. literary-theoretical concepts.

The student will be able to use and upgrade the acquired knowledge in their own research work.

Transferable / Key Skills and other attributes:

- ability of in-depth reading or listening to stories;
- ability to critically accept stories and their application in cultural and creative industries;
- ability to recognize the use of stories for commercial purposes;
- ability to create orthographically, textually and situationally appropriate text;
- successful use of storytelling in the context of tourism and advertising;
- ability to sovereign written and oral transfer of knowledge in the learning process with emphasis on actualization, critical thinking and creative solutions.

Predvideni študijski rezultati:

Predavanja bodo potekala frontalno z aktivnim vključevanjem študentov v pedagoški proces. Na seminarje se bodo študentje pripravili z opravljanjem vnaprej določenih domačih nalog, kot so pisanje samostojnih besedil, učni listi, analiza strokovne in znanstvene literature, branje literarnih besedil itd. Na podlagi opravljenih nalog študentov se bodo na seminarjih znanja in kompetence študentov nadgradila in poglobila v obliki timskih, samostojnih ali frontalnih oblik pouka. Študentje bodo seminarske naloge oddali v pisni obliki.

Intended learning outcomes:

Lectures will be held frontally with the active involvement of students in the pedagogical process. Students will prepare for the seminars by performing pre-determined homework assignments, such as writing independent texts, worksheets, analysis of professional and scientific literature, reading literary texts, etc. Based on the completed student assignments, students' knowledge and competencies will be upgraded and deepened in the form of team, individual or frontal forms of instruction. Students will submit seminar papers in writing.

Metode poučevanja in učenja:

- Oblike dela:**
- Frontalna oblika poučevanja
 - Delo v manjših skupinah oz. v dvojicah
 - Samostojno delo študentov
 - e-učenje
 - drugo (vpišite) _____

Metode (načini) dela:

- Razlaga
- Razgovor/ diskusija/debata
- Delo z besedilom
- Proučevanje primera
- Igra vlog
- Druge vrste nastopov študentov
- Reševanje nalog
- Študijski obiski podjetij ipd.)
- Vključevanje gostov iz prakse
- Udeležba na okrogli mizi, na konferenci

Learning and teaching methods:

- Types of learning/teaching:**
- Frontal teaching
 - Work in smaller groups or pair work
 - Independent students work
 - e-learning
 - other _____

Teaching methods:

- Explanation
- Conversation/discussion/debate
- Work with texts
- Case studies
- Role-play
- Different presentation
- Solving exercises
- Field work (e.g. company visits)
- Inviting guests from companies
- Attending round table and conference

Delež (v %) /

Weight (in %)

Načini ocenjevanja:**Assessment:**

<p>Način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sodelovanje na seminarjih, • projektna naloga, • pisni izpit. <p>Aktivno sodelovanje na seminarjih z opravljanjem domačih nalog in izkazovanjem sposobnosti analitičnega ter kritičnega razmišljanja in reševanja problemov.</p> <p>Projektna naloga (poznavanje izbrane teme in izvirnost pri uporabi snovi, uporaba ustreznih in kvalitetnih slogovnih postopkov, sposobnost reševanja problemov in apliciranja znanja v konkretni družbeni situaciji, pravopisna pravilnost pisnega izdelka): do 20 točk.</p> <p>Pisni izpit (poznavanje predpisane literature in sposobnost interdisciplinarnega ter kritičnega razmišljanja): do 40 točk.</p> <p>Ustni izpit (poznavanje predpisane literature in sposobnost interdisciplinarnega ter kritičnega</p>	<p>PN = 20 %</p> <p>PI = 40 %</p> <p>UI=40 %</p>	<p>Method:</p> <ul style="list-style-type: none"> • participation in seminars, • Project work, • written exam. <p>Active participation in seminars by doing homework and demonstrating the ability of analytical and critical thinking and problem solving.</p> <p>Project task (knowledge of the chosen topic and originality in the use of materials, use of appropriate and quality stylistic procedures, ability to solve problems and apply knowledge in a specific social situation, spelling correctness of the written product): up to 20 points.</p> <p>Written exam (knowledge of prescribed literature and ability of interdisciplinary and critical thinking): up to 40 points.</p> <p>Oral exam (knowledge of prescribed literature and ability of interdisciplinary and critical thinking): up to 40 points.</p>
---	--	---

razmišljanja): do 40 točk.		
----------------------------	--	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

DIVJAK, Alenka. *Saga o Kirialaxu : študija o srednjeveški islandski romanci*. Ljubljana: Inštitut Nove revije, zavod za humanistiko, 2009. 400 str., ilustr. ISBN 978-961-92463-1-3. [COBISS.SI-ID [245530880](#)]

DIVJAK, Alenka. *Studies in the traditions of Kirialax saga*. Ljubljana: Inštitut Nove revije, zavod za humanistiko, 2009. 399 str., ilustr. ISBN 978-961-92463-2-0. [COBISS.SI-ID [246867968](#)]

DIVJAK, Alenka. St Mildrith or the monastic life against all odds in Goscelin's Vita Deo dilectae virginis Mildrethae. *Acta neophilologica*. [Tiskana izd.]. 2010, [letn.] 43, [št.] 1/2, str. 155-168, 175. ISSN 0567-784X. DOI: [10.4312/an.43.1-2.155-168](#). [COBISS.SI-ID [44414306](#)]

DIVJAK, Alenka. The traces of the battle of the Frigid river in Veraldar saga, Ambrósius saga biskups and its potential echoes in Kirialax saga. *Acta Histriae*. [Tiskana izd.]. 2010, letn. 18, št. 1/2, str. 1-22. ISSN 1318-0185. [COBISS.SI-ID [1836499](#)]

DIVJAK, Alenka. Sv. Eteldreda iz Vzhodne Anglije in sv. Mildreda iz Kenta. Skupna hagiografska perspektiva : dve različni zgodbi. *Primerjalna književnost*. [Tiskana izd.]. 2011, letn. 34, št. 3, str. 81-105. ISSN 0351-1189. [COBISS.SI-ID [47591010](#)]

DIVJAK, Alenka. The exploitation of heroic conventions in the OE poem Andreas : an artistic misconduct or a convincing blend of traditional literary concepts and new Christian ideas?. *Acta neophilologica*. [Tiskana izd.]. 2012, letn. 45, št. 1/2, str. 139-152. ISSN 0567-784X. DOI: [10.4312/an.45.1-2.139-152](#). [COBISS.SI-ID [50595938](#)]

DIVJAK, Alenka. The motif of warning birds in Attila's siege of Aquileia and its survival and transformation in the Origo civitatum Italiae seu Venetiarum (Chronicon Altinate et Chronicon Gradense), La cronaca di Marco and Chronica extensa by Andrea Dandolo. *Acta Histriae*. [Tiskana izd.]. 2013, letn. 21, št. 4, str. 493-512. ISSN 1318-0185. <http://zdjip.si/sl/docs/acta/n21-4/divjak.pdf>. [COBISS.SI-ID [1536274884](#)] nagrada: Odlični v znanosti 2013 - Humanistika - področje Interdisciplinarne raziskave

DIVJAK, Alenka. Otroštvo in mladostniški podvigi kot osrednja tema v Kralju Hornu in Haveloku Danskem, romancah izgnanstva in povratka. *Primerjalna književnost*. [Tiskana izd.]. 2014, letn. 37, št. 1, str. 61-85, [290]. ISSN 0351-1189. [COBISS.SI-ID [54892642](#)]

DIVJAK, Alenka. Podobe sv. Krištofa v ljudski pripovedi v Republiki Sloveniji in v zamejstvu na avstrijskem Koroškem in njihove zgodovinsko-mitične korenine. *Acta Histriae*. [Tiskana izd.]. 2015, letn. 23, št. 4, str. 591-630, ilustr. ISSN 1318-0185. [COBISS.SI-ID [285024512](#)]

DIVJAK, Alenka. St. Amalberga of Ghent (ca. 741 - July 10, 772) and her goose miracle in Goscelin's Vita sanctae Amalbergae virginis. *Journal of landscape governance : JLG*. May 2017, vol. 2, issue 1, str. 43-56, ilustr. ISSN 2463-9834. <https://docs.google.com/a/vsgrm.unm.si/viewer?a=v&pid=sites&srcid=dW5tLnNpfHZzZ3JtdW5tfGd4OjE1YTUxODc4ZjdiY2RlMA>. [COBISS.SI-ID [2048428034](#)]

DIVJAK, Alenka. Pasjeglavci v slovenskem ljudskem izročilu : ljudožerstvo in verski fanatizem = Dogheads in the Slovene narrative tradition : cannibalism and religious fanaticism. *Journal of landscape governance : JLG*. 2019, vol. 4, iss. 1, str. 53-64, ilustr. ISSN 2463-9834. <https://docs.google.com/a/vsgrm.unm.si/viewer?a=v&pid=sites&srcid=dW5tLnNpfHZzZ3JtdW5tfGd4OjIzN2RmNTNhOWU0ZjIM2I>. [COBISS.SI-ID [32091139](#)]

DIVJAK, Alenka. Kralj mučenik in sproščena opatinja : dva netipična svetnika iz istega družinskega gnezda. *Primerjalna književnost*. [Tiskana izd.]. nov. 2020, letn. 43, št. 3, str. 79-97. ISSN 0351-1189. DOI: [10.3986/pkn.v43.i3.05](#). [COBISS.SI-ID [38169091](#)]

DIVJAK, Alenka. Southwestern and Central Slovenia : Nauportus : the Argonautic legend - the Romans go east = Slovenia sud occidentale e centrale : Nauportus : la leggenda degli argonauti - i Romani vanno verso est. *Acta Histriae*. [Tiskana izd.]. 2020, letn. 28, št. 1, str. 75-98, ilustr. ISSN 1318-0185. DOI: [10.19233/AH.2020.05](https://doi.org/10.19233/AH.2020.05). [COBISS.SI-ID [15820035](https://www.cobiss.si/id/15820035)]