

Špela Jambrek, univ. dipl. psih. in dipl. dizajn

Univerzitetna diplomirana psihologinja in diplomirana oblikovalka področje psihologije in psihoanalize transdisciplinarno povezuje s področjem kulture, umetnosti, in tehnologije. Raziskuje širše področje splošne zavesti in njene kvalitativno razvojne značilnosti, tudi skozi zgodovinsko kulturno-sociološko perspektivo. Na Univerzi v Ljubljani (Sociologija kulture) v okviru doktorske disertacije proučuje njen razvoj skozi področji umetnosti in tehnologije. Osredotoča se na psihološke in psihoanalitične vidike, obenem pa proučuje aplikativne možnosti sodobne umetnosti in tehnologije pri razvoju zavesti, posebej kognitivno emotivnih procesov empatije in perspektiv. Razvojne potencialne zavesti in tega poskuša aplicirati na področje kulture in njene aktualne preobrate, ki se dogajajo na vseh področjih družbenega delovanja.

### **Predavateljica na Fakulteti za dizajn**

Od leta 2016 dalje, desetletne praktične izkušnje na področju dizajna, mode in umetnosti združuje s psihološkimi pristopi in psihoanalitičnimi teorijami, ki jih v okviru predmeta **Ustvarjalnost** posreduje študentom na Fakulteti za dizajn. S psihoanalitičnimi, ego ter razvojno osebnostnimi teorijami s študenti interaktivno sistematizira ustvarjalni proces, ki je ob individualnem delu tudi družbeno in kulturološko vpet. Transdisciplinarno, s psihološkimi pristopi povezuje vidike moderne, postmoderne in sodobne umetnosti, pri čemer nastaja svojstven, a obenem družbeno aplikativen ustvarjalni model, ki omogoči študentom uporabnost dizajna iz večih vidikov (konceptualni in funkcionalni).

V okviru predmeta **Več-perspektivno ustvarjanje** se osredotoča na posredovanje znanja o več-perspektivnem ustvarjalnem procesu, ki temelji na psihološkem modelu percepcije in kognicije – zaznavanja in spoznavanja – obstoja in razvoja večih perspektiv (ideoloških, družbenih, individualnih, medosebnih, vizualnih, estetskih, umetniških...). Z združevanjem psiholoških modelov razvoja psihološke zavesti, perspektiv in empatije ter transdisciplinarnim pristopom vključevanja konceptov sodobne umetnosti se osredotoča na intersubjektivni vidik ustvarjalnega procesa, ki poteka predvsem na kolektivni in ne zgolj individualni ravni ter v odnosu z družbo, naravo in planetom.

Pri predmetu **Napovedovanje trendov** se skozi zgodovinsko in psihološko analizo vizualnih umetniških del in umetniških gibanj ter njihovega neposrednega sociološko-kulturnega okolja osredotoča na razvojne vidike zavesti in potencialne možnosti njenega razvoja v prihodnosti, obenem pa tudi na ustvarjalne trende, ki so z razvojem zavesti neposredno povezani.