

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet: Kreativno pisanje
Course title: Creative writing

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Slovenski študiji I; 1. stopnja		2	4
Slovenian studies I; 1st degree		2	4

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni/ Obligatory

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	-	30	-	-	65	5

Nosilec predmeta / Lecturer:

doc. dr. Ignacija Fridl Jarc

Jeziki /

Languages:

Slovenščina/

Slovene

Predavanja /

Lectures:

Vaje / Tutorial:

slovenščina/Slovene

angleščina/English

slovenščina/Slovene

angleščina/English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Obvezna udeležba na predavanjih/vajah (vsaj 80% prisotnost) predstavlja pogoj za pristop k izpitu.

Prerequisites:

Mandatory participation in lectures / tutorials (at least 80% attendance) is a condition for taking the exam.

Vsebina:

Pojem kreativnega pisanja je s pospešeno digitalizacijo in razvojem novih medijev v 21. stoletju treba na novo definirati in ga razumeti v širšem kontekstu človekovih

Content (Syllabus outline):

With the acceleration of digitalisation and the development of new media in the 21st century, the concept of creative writing needs to be redefined and understood in the broader context

<p>zmožnosti in možnosti pisnega izražanja. Za omenjeno redefinicijo pa morajo študenti spoznati temeljne literarnovedne, tako zgodovinske kot teoretske pojme, književne zvrsti, vrste in žanre, slog in slogovne značilnosti, glavne literarne oblike, notranjo in zunanjo strukturo besedila ter distinkcijo med znanstvenim, strokovnim in umetniškim tekstom. Prav tako bo predmet krepljen aksiološke veščine, torej sposobnost za vrednotenje besedil kot tudi druge interpretativne metode za njihovo razlago, razumevanje in kreacijo.</p> <p>Poleg posredovanja teoretskih znanj s področja leposlovnega, dokumentarnega, propagandnega, novinarskega in raziskovalnega pisanja je predmet tudi praktično naravnano. Obsega analizo konkretnih besedil, njihovo predstavitev, debato in razlago, predvsem pa tudi kreacijo novih tekstov z različnih področij in zvrsti ter uporabo različnih oblik pisnega komuniciranja, med njimi tudi najnovejših, kot so tviti, blogi in drugo.</p>	<p>of human abilities and possibilities of written expression. To achieve this redefinition, students must be familiar with basic literary concepts, both historical and theoretical, literary forms, types and genres, style and stylistic features, the main literary types, the internal and external structure of the text, and the distinction between scientific, professional and artistic texts. The course also strengthens axiological skills, i.e. the ability to evaluate texts, as well as other interpretive methods for their interpretation, understanding and formation.</p> <p>In addition to providing theoretical knowledge in the fields of fiction, documentary, propaganda, journalism and academic writing, the course is also of a practical nature. It includes the analysis of concrete texts, their presentation, discussion and interpretation and, above all, the creation of new texts in different fields and genres, as well as the use of different forms of written communication, including the latest ones, such as tweets, blogs, etc.</p>
--	--

Temeljni literatura in viri / Readings:

- BLAŽIČ, Milena Mileva. *Kreativno pisanje: metode in tehnike za razvijanje pisnih strategij*. Ljubljana: GV Izobraževanje, 2000.
- BLAŽIČ, Milena Mileva. *Kreativno pisanje: vaje za razvijanje sposobnosti kreativnega pisanja*. Ljubljana: GV Izobraževanje, 2003.
- FABRIS, Adriano. *Etika komunikacije*. Ljubljana: Družina, 2016.
<https://www.biblos.si/isbn/9789610407133>
<http://www.druzina.si/ICD/spletnastran.nsf/knjiga/etika-komunikacije?Open>
[Digitalna knjižnica Slovenije - dLib.si](http://www.dlib.si)
- KOS, Janko. *Morfologija literarnega dela*. (Literarni leksikon; 15). Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1981.
- KOS, Janko. *Lirika*. (Literarni leksikon; 39). Ljubljana: DZS, 1993.
- KOS, Janko. *Očrt literarne teorije*. Ljubljana: DZS, 1996.
- NOVAK, Boris A. *Oblike sveta* (pesmarica pesniških oblik). Ljubljana: Mladika, 1991.

NOVAK, Boris A. *Oblike srca*. Ljubljana: Modrijan, 1997.

PIRJEVEC, Dušan. *Strukturalna poetika*. (Literarni leksikon; 12). Ljubljana: DZS, 1981.

SAKNUSSEMM, Kris. *A guide to creative writing and the imagination*. New York (NY); Abingdon: Routledge, 2022.

THE CAMBRIDGE COMPANION TO CREATIVE WRITING. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

Cilji in kompetence:

Študent/-ka:

- se seznani z različnimi literarnozgodovinskimi in literarnoteoretskimi pojmi (vrsta, zvrst, žanr, oblika, struktura ...) ter oblikami pisnega komuniciranja,
- analizira in interpretira izbrana besedila različnih tipov, zvrsti, oblik, slogov in historičnih obdobj,
- na osnovi usvojenih znanj je sposoben/-na samostojne kreacije novih besedil na različnih nivojih in v različnih oblikah umetniškega in neumetniškega izražanja.

Objectives and competences:

The Student:

- acquires basic literary studies concepts and knowledge of different forms of communication,
- is competent to analyse, interpret and create texts of different types, genres and forms independently,
- gains methodological and creative skills for written expression in the field of scientific and professional research,
- enriches their vocabulary, strengthens their communication skills and humanistic identity.

Predvideni študijski rezultati:

Študent/-ka:

- usvoji temeljne literarnovedne pojme in znanje o različnih oblikah komunikacije,
- je usposobljen/-na za samostojno analizo, interpretacijo in kreacijo besedil različnih tipov, zvrsti in oblik,
- pridobi metodološke in kreativne veščine za pisno izražanje na področju znanstvenega in strokovnega raziskovanja,
- obogati svoj besedni zaklad, okrepi svojo sposobnost komunikacije ter humanistično identiteto.

Intended learning outcomes:

The Student:

- becomes familiar with various literary historical and literary theoretical concepts (type, style, genre, form, structure, etc.) and forms of written communication,
- analyses and interprets selected texts of different types, genres, forms, styles and historical periods,
- on the basis of the acquired knowledge, is able to independently create new texts at different levels and in different forms of artistic and non-artistic expression.

Metode poučevanja in učenja:

Oblike dela:	
<input checked="" type="checkbox"/>	Frontalna oblika poučevanja
<input checked="" type="checkbox"/>	Delo v manjših skupinah oz. v dvojicah
<input checked="" type="checkbox"/>	Samostojno delo študentov
<input checked="" type="checkbox"/>	e-učenje
<input type="checkbox"/>	drugo (vpišite) _____
Metode (načini) dela:	
<input checked="" type="checkbox"/>	Razlaga
<input checked="" type="checkbox"/>	Razgovor/ diskusija/debata
<input checked="" type="checkbox"/>	Delo z besedilom
<input checked="" type="checkbox"/>	Proučevanje primera
<input type="checkbox"/>	Igra vlog
<input checked="" type="checkbox"/>	Druge vrste nastopov študentov
<input type="checkbox"/>	Reševanje nalog
<input type="checkbox"/>	Študijski obiski podjetij ipd.)
<input type="checkbox"/>	Vključevanje gostov iz prakse
<input type="checkbox"/>	Udeležba na okrogli mizi, na konferenci

Learning and teaching methods:

Types of learning/teaching:	
<input checked="" type="checkbox"/>	Frontal teaching
<input checked="" type="checkbox"/>	Work in smaller groups or pair work
<input checked="" type="checkbox"/>	Independent students work
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	other _____
Teaching methods:	
<input checked="" type="checkbox"/>	Explanation
<input checked="" type="checkbox"/>	Conversation/discussion/debate
<input checked="" type="checkbox"/>	Work with texts
<input checked="" type="checkbox"/>	Case studies
<input type="checkbox"/>	Role-play
<input checked="" type="checkbox"/>	Different presentation
<input type="checkbox"/>	Solving exercises
<input type="checkbox"/>	Field work (e.g. company visits)
<input type="checkbox"/>	Inviting guests from companies
<input type="checkbox"/>	Attending round table and conference

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Seminarska naloga in predstavitvev	40%	Paper and presentation
Pisni izpit	60%	Written exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

FRIDL JARC, Ignacija. Kulturna politika in njena identiteta. V: *Z lepilom na podplatih : trideset let slovenske države*, Celje: Celjska Mohorjeva družba, Ljubljana: Zbor za republiko, Inštitut za analize in dialog, 2020. Str. 219-231. ISBN - 978-961-278-510-9. [COBISS.SI-ID - 33268739]

FRIDL, Ignacija J. Mit in etos v igrah Daneta Zajca. V: ZAJC, Neža (ur.). *Pesmi in igre Daneta Zajca : (refleksije, razprave, spomini)*. 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2021. Str. 145-157. ISBN 978-961-05-0534-1. [COBISS.SI-ID 65445635]

FRIDL, Ignacija J. Vloga konja v antični filozofiji. *Keria : studia Latina et Graeca*. [Tiskana izd.]. 2013, letn. 15, št. 1, str. 73-86, 201-202. ISSN 1580-0261. [COBISS.SI-ID 53081954]

FRIDL, Ignacija J. Avtobiografske prvine v grški filozofiji in književnosti. V: KORON, Alenka (ur.), LEBEN, Andrej (ur.). *Avtobiografski diskurz : teorija in praksa avtobiografije v literarni vedi, humanistiki in družboslovju*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2011. Str. 79-92. Studia litteraria. ISBN 978-961-254-263-4, ISBN 978-961-05-0386-6. ISSN 1855-895X. [COBISS.SI-ID 32849453]

FRIDL, Ignacija J. Esej z vidika antične filozofije. *Primerjalna književnost*. [Tiskana izd.]. 2010, letn. 33, št. 1, str. 121-129. ISSN 0351-1189. <http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-ANGDZMRE>. [COBISS.SI-ID 42796386]

FRIDL, Ignacija J. Začetki zgodovine filozofije pri starih Grkih. *Keria : studia Latina et Graeca*. [Tiskana izd.]. 2010, letn. 12, št. 2/3, str. 95.107. ISSN 1580-0261. [COBISS.SI-ID [25687152](#)]

FRIDL, Ignacija J. Platonova filozofija umetnosti in slovenska književnost. *Primerjalna književnost*. [Tiskana izd.]. 2009, letn. 32, št. 1, str. 25-43. ISSN 0351-1189. <http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-4X3YMGY4>. [COBISS.SI-ID 39682402]

FRIDL, Ignacija J. Novoplatonistična metafizika luči in njeni odmevi v srednjem veku. *Anthropos : časopis za psihologijo in filozofijo ter za sodelovanje humanističnih ved*. [Tiskana izd.]. 2010, letn. 33, št. 4/6, str. 377-386. ISSN 0587-5161. [COBISS.SI-ID 21519970]

FRIDL, Ignacija J. *Jezik v filozofiji starih Grkov : pot do stoiškega pojma lektón*. Maribor : Obzorja, 2001. ISBN 961-230-205-7. [COBISS.SI-ID 46007809]

FRIDL, Ignacija J. Postmodernizem v dramatiki in gledališču. *Literatura*. november - december 1997, 9, št. 77/78, str. 45-75. ISSN 0353-5622. <http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-XOCKGKTH>. [COBISS.SI-ID 72428800]