

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Ustvarjalno pisanje
Course title:	Creative writing

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Slovenski študiji II, 2. stopnja		1,2	1,2,3
Slovenian studies II, 2nd degree		1,2	1,2,3

Vrsta predmeta / Course type Izbirni / Optional

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	20	-	-	-	100	6

Nosilec predmeta / Lecturer: doc. dr. Ignacija Fridl Jarc

Jeziki / Languages: Slovenščina/ Slovene	Predavanja / Lectures:	slovenščina/Slovene angleščina/English
	Vaje / Tutorial:	slovenščina/Slovene angleščina/English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Obvezna udeležba na predavanjih/vajah (vsaj 80% prisotnost) predstavlja pogoj za pristop k izpitu.

Prerequisites:

Mandatory participation in lectures / tutorials (at least 80% attendance) is a condition for taking the exam.

Vsebina:

Predmet izhaja iz izhodišč, usvojenih v okviru predmeta Kreativno pisanje na 1. stopnji študija, jih ustrezno razširja in nadgrajuje. Izhaja iz na novo definiranega pojma kreativnega pisanja, ki upošteva današnjo

Content (Syllabus outline):

The course builds on, extends and develops the foundations acquired in the Level 1 Creative Writing course. It is based on a redefined notion of creative writing that takes into account today's level of digitalisation of media and the

<p>stopnjo digitalizacije medijev in razvoja novih medijev v 21. stoletju. Opira se na temeljne literarnovedne, tako zgodovinske kot teoretske pojme, književne zvrsti, vrste in žanre, slog in slogovne značilnosti, glavne literarne oblike, notranjo in zunanjo strukturo besedila ter distinkcijo med znanstvenim, strokovnim in umetniškim tekstom. Od študentov pričakuje višjo stopnjo usposobljenosti za vrednotenje besedil in uporabo različnih, tudi inventivnih interpretativnih metod za njihovo razlago, razumevanje in kreacijo.</p> <p>Nadgrajuje teoretsko znanje s področja leposlovnega, dokumentarnega, propagandnega, novinarskega in raziskovalnega pisanja in je obenem izrazito praktično naravnano. Obsega analizo zahtevnejših konkretnih besedil, njihovo predstavitev, debato in razlago, predvsem pa tudi kreacijo novih tekstov z različnih področij in zvrsti ter uporabo različnih bolj zahtevnih oblik pisnega komuniciranja.</p>	<p>development of new media in the 21st century. It draws on basic literary concepts, both historical and theoretical, literary genres, types and genres, style and stylistic features, the main literary forms, the internal and external structure of the text and the distinction between scientific, professional and artistic texts. Students are expected to have a higher level of competence in evaluating texts and in using different, including innovative, interpretative methods to interpret, understand and shape them.</p> <p>It builds on theoretical knowledge in the fields of fiction, documentary, propaganda, journalism and research writing, while at the same time being highly practical. It includes the analysis of complex concrete texts, their presentation, debate and interpretation, in particular the creation of new texts in different fields and genres and the use of various more advanced forms of written communication.</p>
--	--

Temeljni literatura in viri / Readings:

- The Atlantic Charter. In: Langsam, Walter Consuelo. *Historic documents of World War II*. Princeton, New Jersey: D. Van Nostrand Company, Inc., 1958.
- BERLIN, Isaiah. *Four Essays on Liberty*. London; Oxford; New York: Oxford University Press, 1969.
- BERLIN, Isaiah. *The Hedgehog and the Fox: An Essay on Tolstoy's View of History*. London: Phoenix, 1999.
- CANKAR, Ivan. *Izbrana dela: [v desetih zvezkih]*. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1951–1959. Izbrana dela: Knj. 2: *Tujci*; nj. 8: *Podobe iz sanj*; Knj. 9: *Hlapci*.
- CANKAR, Izidor. *Londonski dnevnik: 1944–1945*. Ljubljana; Koper: Državna založba Slovenije; Lipa, 1985.
- DOLENC, Sašo. *Kaj je znanost?: poročilo o stanju vednosti v dobi interneta*. Ljubljana: Kvarkadabra, društvo za tolmačenje znanosti; Studia humanitatis, 2011.
- FLAUBERT, Gustave. *Gospa Bovary*. Ljubljana: CZ, 1986.
- GRAFENAUER, Niko. *Diham, da ne zaide zrak*. Ljubljana: Beletrina, 2010.

JANČAR, Drago. *To noč sem jo videl*. Ljubljana: Modrijan, 2010.

KARLIN, Alma. *Urok južnega morja: tragedija neke žene*. Celje: Mohorjeva družba, 1996.

KOCBEK, Edvard. *Tovarišija: dnevniški zapiski od 17. maja 1942 do 1. maja 1943*. Ljubljana: DZS, 2004.

KOS, Matevž (ur.). *Mi se vrnemo zvečer – antologija mlade slovenske poezije*. Ljubljana: Beletrina, 2004.

LEVI, Primo. *Ali je to človek; Premirje*. Ljubljana: Cankarjeva založba, 2004.

Majniška deklaracija 1917. V: STAVBAR, Vlasta. *Majniška deklaracija in deklaracijsko gibanje*. Ljubljana; Maribor: Institut za novejšo zgodovino; Založba Pivec, 2018.

MAJNIŠKA DEKLARACIJA 1989. (Dostop: <https://www.vso.si/index.php/povezave/1050-majniska-deklaracija-1989>)

PAHOR, Boris. *Nekropola*. Maribor; Trst: Obzorja; Založništvo tržaškega tiska, 1967.

Prispevki za slovenski nacionalni program. (Dostop: http://www.slovenska-pomlad.si/uploads/nr_57.pdf). V: *NOVA REVIJA*, št. 57. Ljubljana: CZ.

PREŠEREN, France. *Poezije*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1977.

ROGIĆ, Marijan. *Goli otok*. München: samozaložba, 2004.

ROŽANC, Marjan. *O svobodi in Bogu. Izbrani eseji*. Ljubljana: Mihelač, 1995.

SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2014.

ŠALAMUN, Tomaž. *Poker*. Ljubljana: samozaložba, 1966.

Dodatno

BLAKE, William. *The complete writings of William Blake with all the variant readings*. (ed. Geoffrey Keynes). New York: The Nonesuch press, 1957.

DYLAN, Bob. *No direction home [Zvočni posnetek]: the soundtrack: [a Martin Scorsese picture]*. [U.S.A.]: Sony BMG Music Entertainment, 2005.

DYLAN, Bob. *I'm not there [Videoposnetek]/ director of photography Edward Lachman*. [S. l.]: VIP Medienfonds, 2007.

GINSBERG, Allen. *Howl: and other poems*. San Francisco: City Lights Books, 1959.

KEROUACK, Jack. *Book of Dreams*. San Francisco: City Lights Books, 1981.

KEROUACK, Jack. *Doctor Sax*. London; Toronto; Sydney; New York: Granada Publishing Ltd., 1980.

KEROUACK, Jack. *The Dharma Bums*. London: Pan Books, 1962.

KEROUACK, Jack. *Na cesti*. Koper: Lipa, 1967.

PLATH, Sylvia. *Stekleni zvon*. Ljubljana: Mladinska knjiga, ²2023.

SALINGER, J. D. *The catcher in the rye*. New York; Boston; London: Back Bay Books; Little, Brown and Company, ⁴²2021.

SCADUTO, Anthony. *Bob Dylan*. Murska Sobota: Pomurska založba, 1978.

STEINBECK, John. *Ulica ribjih konzerv*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1965.

STEINBECK, John. *Vzhodno od raja*. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1977.

* Seminarske teme po izbiri študentov

Cilji in kompetence:

Študent/-ka:

- se seznani z zahtevnejšimi literarnozgodovinskimi in literarnoteoretskimi pojmi (vrsta, zvrst, žanr, oblika, struktura ...) ter oblikami pisnega komuniciranja,
- analizira in interpretira izbrana bolj zahtevna, predvsem umetniška in strokovna besedila različnih tipov, zvrsti, oblik, slogov in historičnih obdobj,
- na osnovi usvojenih znanj je sposoben/-na samostojne kreacije novih zahtevnejših besedil na različnih nivojih in v različnih oblikah umetniškega in neumetniškega izražanja.

Objectives and competences:

The Student:

- becomes familiar with more complex literary historical and literary theoretical concepts (type, style, genre, form, structure, etc.) and forms of written communication,
- analyses and interprets selected more complex, mainly artistic and professional texts of different types, genres, forms, styles and historical periods,
- on the basis of the acquired knowledge, is able to independently create new and more complex texts at different levels and in different forms of artistic and non-artistic expression.

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Študent/-ka:

- usvoji zahtevnejše literarnovedne pojme in znanja o različnih oblikah komunikacije,
 - je usposobljen/-na za poglobljeno analizo, interpretacijo in kreacijo zahtevnejših besedil različnih tipov, zvrsti in oblik,
 - pridobi metodološke in kreativne veščine za bolj kakovostno pisno izražanje na področju znanstvenega in strokovnega raziskovanja,
 - nadgradi svoj besedni zaklad, svojo sposobnost komunikacije ter humanistično identiteto.

The Student:

- acquires more complex literary studies concepts and knowledge of different forms of communication,
 - is able to analyse, interpret and create complex texts in depth, in a variety of types, genres and form,
 - gains methodological and creative skills to improve the quality of written expression in the field of scientific and professional research,
 - builds up his/her vocabulary, communication skills and humanist identity.

Metode poučevanja in učenja:**Oblike dela:**

- Frontalna oblika poučevanja
 Delo v manjših skupinah oz. v dvojicah
 Samostojno delo študentov
 e-učenje
 drugo (vpišite) _____

Metode (načini) dela:

- Razlaga
 Razgovor/ diskusija/debata
 Delo z besedilom
 Proučevanje primera
 Igra vlog
 Druge vrste nastopov študentov
 Reševanje nalog
 Študijski obiski podjetij ipd.)
 Vključevanje gostov iz prakse
 Udeležba na okrogli mizi, na konferenci

Learning and teaching methods:**Types of learning/teaching:**

- Frontal** teaching
 Work in smaller groups or pair work
 Independent students work
 e-learning
 other _____

Teaching methods:

- Explanation
 Conversation/discussion/debate
 Work with texts
 Case studies
 Role-play
 Different presentation
 Solving exercises
 Field work (e.g. company visits)
 Inviting guests from companies
 Attending round table and conference

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Sodelovanje pri predavanjih in literarno-umetniški projekt	50%	Active participation in the lectures and literary project
Esej	50%	An essay

Reference nosilca / Lecturer's references:

FRIDL JARC, Ignacija. Kulturna politika in njena identiteta. V: *Z lepilom na podplatih : trideset let slovenske države*, Celje: Celjska Mohorjeva družba, Ljubljana: Zbor za republiko, Inštitut za analize in dialog, 2020. Str.

219-231. ISBN - 978-961-278-510-9. [COBISS.SI-ID - 33268739]

FRIDL, Ignacija J. Mit in etos v igrah Daneta Zajca. V: ZAJC, Neža (ur.). *Pesmi in igre Daneta Zajca : (refleksije, razprave, spomini)*. 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2021. Str. 145-157. ISBN 978-961-05-0534-1. [COBISS.SI-ID 65445635]

FRIDL, Ignacija J. Vloga konja v antični filozofiji. *Keria : studia Latina et Graeca*. [Tiskana izd.]. 2013, letn. 15, št. 1, str. 73-86, 201-202. ISSN 1580-0261. [COBISS.SI-ID 53081954]

FRIDL, Ignacija J. Avtobiografske prvine v grški filozofiji in književnosti. V: KORON, Alenka (ur.), LEBEN, Andrej (ur.). *Avtobiografski diskurz : teorija in praksa avtobiografije v literarni vedi, humanistiki in družboslovju*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2011. Str. 79-92. Studia litteraria. ISBN 978-961-254-263-4, ISBN 978-961-05-0386-6. ISSN 1855-895X. [COBISS.SI-ID 32849453]

FRIDL, Ignacija J. Esej z vidika antične filozofije. *Primerjalna književnost*. [Tiskana izd.]. 2010, letn. 33, št. 1, str. 121-129. ISSN 0351-1189. <http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-ANGDZMRE>. [COBISS.SI-ID 42796386]

FRIDL, Ignacija J. Začetki zgodovine filozofije pri starih Grkih. *Keria : studia Latina et Graeca*. [Tiskana izd.]. 2010, letn. 12, št. 2/3, str. 95.107. ISSN 1580-0261. [COBISS.SI-ID [25687152](#)]

FRIDL, Ignacija J. Platonova filozofija umetnosti in slovenska književnost. *Primerjalna književnost*. [Tiskana izd.]. 2009, letn. 32, št. 1, str. 25-43. ISSN 0351-1189. <http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-4X3YMGY4>. [COBISS.SI-ID 39682402]

FRIDL, Ignacija J. Novoplatonistična metafizika luči in njeni odmevi v srednjem veku. *Anthropos : časopis za psihologijo in filozofijo ter za sodelovanje humanističnih ved*. [Tiskana izd.]. 2010, letn. 33, št. 4/6, str. 377-386. ISSN 0587-5161. [COBISS.SI-ID 21519970]

FRIDL, Ignacija J. *Jezik v filozofiji starih Grkov : pot do stoiškega pojma lektón*. Maribor : Obzorja, 2001. ISBN 961-230-205-7. [COBISS.SI-ID 46007809]

FRIDL, Ignacija J. Postmodernizem v dramatiki in gledališču. *Literatura*. november - december 1997, 9, št. 77/78, str. 45-75. ISSN 0353-5622. <http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-XOCKGKTH>. [COBISS.SI-ID 72428800]