

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet: Miti in popularna kultura
Course title: Myths and Popular Culture

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Slovenski študiji, 1. stopnja		3	6
Slovenian studies I; 1st degree		3	6

Vrsta predmeta / Course type

Izbirni / Optional

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	-	10	-	-	110	6

Nosilec predmeta / Lecturer:

Doc. dr. Ignacija Fridl Jarc

Jeziki /**Languages:****Predavanja /****Lectures:****Vaje / Tutorial:**

slovenščina/Slovene

angleščina/English

slovenščina/Slovene

angleščina/English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Obvezna udeležba na predavanjih/vajah (vsaj 80% prisotnost) predstavlja pogoj za pristop k izpitu.

Prerequisites:

Mandatory participation in lectures / tutorials (at least 80% attendance) is a condition for taking the exam.

Vsebina:

Predmet obravnava mite, njihov historični razvoj, različne metodološke interpretacije mitološkega mišljenja in osvetljuje transformacijo mitov v popularni kulturi, tako v svetu kot na Slovenskem. Pri tem je izrazito interdisciplinarno zasnovan, saj se dotika zelo različnih področij človekovega ustvarjanja, med njimi klasičnih in digitalnih medijev, filma, likovne umetnosti, literature, glasbe. Osredotoča se na paradigmatični pristop in prikaže razvoj nekega mita (npr. Antigona, Lepa Vida ...) skozi zgodovino, tako v slovenskem kot mednarodnem prostoru.

Content (Syllabus outline):

The course deals with myths, their historical development, different methodological interpretations of mythological thinking and highlights the transformation of myths in popular culture, both globally and in Slovenia. The course is deeply interdisciplinary and involves a variety of fields of human creativity, including classical and digital media, film, visual arts, literature and music. The focus is on a paradigmatic approach that shows the development of a myth (e.g. "Antigone", "Lepa Vida", etc.) throughout history, both in Slovenia and internationally. Special attention is paid to

Posebna pozornost je posvečena mitološkim izvorom evropskega mišljenja in vedenja in njihovi rabi v znanstvenem oziroma filozofskem kontekstu. Pojem popularne kulture kritično opredeljuje, prevprašuje in analizira ter ga tematizira skozi zgodovinski spor med visoko in nizko umetnostjo, še zlasti na Slovenskem (na primer primerjalni vzorec: Koseski / Prešeren; vprašanje povojne propagandne umetnosti pri nas ...). Predmet je interdisciplinarno zasnovan, saj se dotika širših vprašanj kulture, filozofije, religije in družbe.

the mythological origins of European thought and knowledge and their use in a scientific or philosophical context. The concept of pop culture is critically defined, questioned and analysed and addressed through the historical conflict between high and low art, especially in Slovenia (e.g. the comparative pattern of Koseski / Prešeren; the issue of post-war propaganda art in Slovenia ...). The course is interdisciplinary, addressing broader issues of culture, philosophy, religion and society.

Temeljni literatura in viri / Readings:

BARTHES, Roland. *Mitologije*. Prev. Vera Troha, spremna beseda Jure Simoniti. Ljubljana: Krtina, 2015.

BETTS, Raymond F. *A History of Popular Culture: More of Everything, Faster and Brighter*, New York, London: Routledge, 2004.

ELIADE, Mircea. *Zgodovina religioznih verovanj in idej*. I–III. Prev. Mojca Mihelič et al. Ljubljana: DZS, Društvo za primerjalno religiologijo, 1996.

EVANS, Rebecca E. *The mythological perspective of modern media: Cross-cultural consciousness and modern myths*. Senior Honors Projects, 2010-current. 620. James Madison University, 2018.
<https://commons.lib.jmu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1543&context=honors201019>

KASTELIC, Jože. *Umreti ni mogla stara Sibila: Prešeren in antika. Ob 200-letnici pesnikovega rojstva*. Ljubljana: Modrijan, 2000.

LAH, Andrijan. *Slovenska dramatika z antično tematiko*. Ljubljana: Slovenski gledališki muzej, 2012.

STOREY, John. *Inventing popular culture: from folklore to globalization*. Malden, MA: Blackwell, 2003.

ŠMITEK, Zmago. *Mitološko izročilo Slovencev: svetinje preteklosti*. Ljubljana: Študentska založba, 2011.

E-knjiga. Ljubljana: Beletrina, 2017
<http://www.biblos.si/lib/book/9789612843564>
[Digitalna knjižnica Slovenije - dLib.si](http://www.biblos.si/lib/book/9789612843564)

ŠMITEK, Zmago. *Poetika in logika slovenskih mitov: Ključi kraljestva*. Ljubljana: Študentska založba, 2012.

E-knjiga. Ljubljana: Beletrina, 2013.
<http://www.biblos.si/lib/book/9789612429218>
[Digitalna knjižnica Slovenije - dLib.si](http://www.biblos.si/lib/book/9789612429218)

VERNANT, Jean-Pierre. *Začetki grške misli*. (Studia humanitatis; 1). Prev. Bojan Baskar, spremna beseda Jože Vogrinc. Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1986.

VOGRINC, Jože. Mit danes: prevzeto razumevanje mita v kritični družboslovni tradiciji in uporabnost Vernantove koncepcije starogrških mitov za raziskovanje sodobne popularne kulture. *Keria: studia Latina et Graeca*. ISSN 1580-0261, letn. 6, št. 2, 2004, str. 111–120.

[Digitalna knjižnica Slovenije - dLib.si](http://Digitalna.knjiznica.Slovenije-dLib.si)

Obveznosti študentov za izpit pri predmetu se podrobneje določijo v letnem delovnem načrtu. Requirements for the examination are in more detail defined in the annual teaching program.

Cilji in kompetence:

Študent/ka:

- dobi kratek vpogled v zgodovino mita, s posebnim ozirom na slovensko mitološko tradicijo,
- spozna in razume pojma mit in popularna kultura ter ju zna opredeliti, kritično ovrednotiti in razumeti v širšem historičnem kontekstu, tako na Slovenskem kot v evropskem prostoru,
- prepoznava mitološke obrazce v sodobni družbi, zlasti znotraj popularne kulture, jih analizira in vrednoti,
- usvoji humanistično znanje in kompetence za lažje razumevanje sodobnih družbenih fenomenov, načinov in mehanizmov manipuliranja z javnostjo ter prikritih vzvodov moči.

Objectives and competences:

The Student:

- gets a brief insight into the history of myth, with special reference to the Slovenian mythological tradition,
- learns and understands the concepts of myth and popular culture and is able to define, critically evaluate and understand them in a broader historical context, both in Slovenia and in the European context,
- identifies mythological forms in contemporary society, especially within popular culture, analyses and evaluates them,
- acquires the humanistic knowledge and competences to better understand contemporary social phenomena, the ways and mechanisms of manipulating the public and the hidden tools of power.

Predvideni študijski rezultati:

Študent/-ka:

- obvlada pojem mita, njegovo družbeno vlogo in rabo nekoč in danes, zgodovinski razvoj mita v Evropi in na Slovenskem ter mit kot možno sredstvo družbene manipulacije,
- usvoji pojem popularne kulture, ki ga je sposoben tudi kritično presoјati in ovrednotiti,
- prepozna ideološke obrazce v sodobni družbi ter vzvode moči skozi različne kulturne prakse in lastništvo medijev.

Intended learning outcomes:

The Student:

- understands the concept of myth, its social role and use in the past and today, the historical development of myth in Europe and Slovenia, and myth as a possible instrument of social manipulation,
- learns the concept of popular culture and is able to critically assess and evaluate it,
- recognises the ideological forms in contemporary society and the forces of power through different cultural practices and media ownership.

Metode poučevanja in učenja:

Oblike dela vključujejo frontalno obliko poučevanja, e-učenje in samostojno delo študentov.

Metode dela obsegajo razlago, razgovor/diskusijo/debato, proučevanje primera, terenske vaje in vključevanje gostov iz prakse.

Learning and teaching methods:

Forms of work include a frontal approach of teaching, e-learning and independent work of students.

Methods of work include explanation, meeting/discussion/debate, case studies, field work, and includes invited guest lecturers active in the field.

Načini ocenjevanja:

Delež (v %) /
Weight (in %)

Assessment:

Študent/ka opravi tri obveznosti:

1. Izpit
2. Seminarska naloga v obsegu od 1500 do 2000 besed.

1. 60%
2. 40%

The student has 3 obligations:

1. Exam
2. Essay assignment, 1500 to 2000 words in total.

Reference nosilca / Lecturer's references:

FRIDL JARC, Ignacija Kulturna politika in njena identiteta. V: *Z lepilom na podplatih : trideset let slovenske države*, Celje: Celjska Mohorjeva družba, Ljubljana: Zbor za republiko, Inštitut za analize in dialog, 2020. Str. 219-231. ISBN - 978-961-278-510-9. [COBISS.SI-ID - 33268739]

FRIDL, Ignacija J. Mit in etos v igrah Daneta Zajca. V: ZAJC, Neža (ur.). *Pesmi in igre Daneta Zajca : (refleksije, razprave, spomini)*. 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2021. Str. 145-157. ISBN 978-961-05-0534-1. [COBISS.SI-ID 65445635]

FRIDL, Ignacija J. Vloga konja v antični filozofiji. *Keria : studia Latina et Graeca*. [Tiskana izd.]. 2013, letn. 15, št. 1, str. 73-86, 201-202. ISSN 1580-0261. [COBISS.SI-ID 53081954]

FRIDL, Ignacija J. Avtobiografske prvine v grški filozofiji in književnosti. V: KORON, Alenka (ur.), LEBEN, Andrej (ur.). *Avtobiografski diskurz : teorija in praksa avtobiografije v literarni vedi, humanistiki in družboslovju*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2011. Str. 79-92. *Studia litteraria*. ISBN 978-961-254-263-4, ISBN 978-961-05-0386-6. ISSN 1855-895X. [COBISS.SI-ID 32849453]

FRIDL, Ignacija J. Esej z vidika antične filozofije. *Primerjalna književnost*. [Tiskana izd.]. 2010, letn. 33, št. 1, str. 121-129. ISSN 0351-1189. <http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-ANGDZMRE>. [COBISS.SI-ID 42796386]

FRIDL, Ignacija J. Začetki zgodovine filozofije pri starih Grkih. *Keria : studia Latina et Graeca*. [Tiskana izd.]. 2010, letn. 12, št. 2/3, str. 95-107. ISSN 1580-0261. [COBISS.SI-ID 25687152]

FRIDL, Ignacija J. Platonova filozofija umetnosti in slovenska književnost. *Primerjalna književnost*. [Tiskana izd.]. 2009, letn. 32, št. 1, str. 25-43. ISSN 0351-1189. <http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-4X3YMGY4>. [COBISS.SI-ID 39682402]

FRIDL, Ignacija J. Novoplatonistična metafizika luči in njeni odmevi v srednjem veku. *Anthropos : časopis za psihologijo in filozofijo ter za sodelovanje humanističnih ved*. [Tiskana izd.]. 2010, letn. 33, št. 4/6, str. 377-386. ISSN 0587-5161. [COBISS.SI-ID 21519970]

FRIDL, Ignacija J. *Jezik v filozofiji starih Grkov : pot do stoiškega pojma lektón*. Maribor : Obzorja, 2001. ISBN 961-230-205-7. [COBISS.SI-ID 46007809]

FRIDL, Ignacija J. Postmodernizem v dramatik in gledališču. *Literatura*. november - december 1997, 9, št. 77/78, str. 45-75. ISSN 0353-5622. <http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-XOCKGKTH>. [COBISS.SI-ID 72428800]