

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Novejša slovenska umetnost
Course title:	Modern and Contemporary Slovenian Art

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Slovenski študiji I; 1. stopnja		3	5
Slovenian studies I; 1st degree		3	5

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni/ Obligatory

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

NSU

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	-	30	-	-	65	5

Nosilec predmeta / Lecturer:

prof. dr. Jožef Muhovič

**Jeziki /
Languages:**

**Predavanja /
Lectures:** slovenščina/Slovene
angleščina/English

Vaje / Tutorial: slovenščina/Slovene
angleščina/English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Obvezna udeležba na predavanjih/vajah (vsaj 80% prisotnost) predstavlja pogoj za pristop k izpitu.

Prerequisites:

Mandatory participation in lectures / tutorials (at least 80% attendance) is a condition for taking the exam.

Vsebina:

1. Uvod v likovno hermenevtiko
 - a) Odnos med gledati in videti
 - b) Odnos med površinsko in globinsko strukturo v umetnostni in umetnoostni recepciji
 - c) Odnos med likovno in vizualno umetnostjo
2. Pregled umetnostnih stilov poznega 19. in 20. stoletja v svetu in na Slovenskem
 - a) Impresionizem
 - b) Fauvizem
 - c) Kubizem
 - d) Avantgarde
 - e) Ekspresionizem
 - f) Konceptualizem
 - g) Abstraktna in nepredmetna umetnost
 - h) Nova podoba in nova figuracija
 - i) Novomedijske umetnostne prakse (estetizacija in deraalizacija realnosti)
3. Umetnostna hermenevtika v praksi
 - a) Dejstva sodijo v nalogo, ne v rešitev
 - b) Doživetje in analiza
 - c) Analiza in sinteza
 - d) Teorija in analitični objekt
 - e) Analitični algoritmi
 - f) Analitični primeri
 - g) Analitični praktikum

Content (Syllabus outline):

1. Introduction to fine arts hermeneutics
 - a) The relationship between looking and seeing
 - b) The relationship between surface and deep structure in art practice and artistic reception
 - c) The relationship between fine and visual arts
2. Overview of artistic styles of the late 19th and 20th centuries in the world and in Slovenia)
 - a) Impressionism
 - b) Fauvism
 - c) Cubism
 - d) Avant-garde
 - e) Expressionism
 - f) Conceptualism
 - g) Abstract and non-objective art
 - h) New image and new figuration
 - i) New media art practices (aestheticization and derealization of reality)
3. Artistic hermeneutics in practice
 - a) Facts belong to the task, not to the solution
 - b) Experience and analysis
 - c) Analysis and synthesis
 - d) Theory and analytical object
 - e) Analytical algorithms
 - f) Analytical examples
 - g) Analytical practicum

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Brejc, T. (2022): *Čas prebujenja. Slovenska umetnost 1880-1918*. Ljubljana: Beletrina.
- Brejc, T. (2000): *Iz modernizma v postmodernizem I & II*. Piran: Obalne galerije Piran.
- Brejc, T. (1991): *Temni modernizem: slike, teorije, interpretacije*. Ljubljana: Cankarjeva založba.
- Lynton, L. (1994): *Zgodba moderne umetnosti: pregled likovne umetnosti 20. stoletja*. Ljubljana: Cankarjeva založba.
- Mikuž, J. (1995): *Slovensko moderno slikarstvo in zahodna umetnost: od preloma s*

- socialističnim realizmom do konceptualizma*. Ljubljana: Moderna galerija.
- Muhovič, J. (2023; ur.): *Art between Practice and Theory. Theoretical Reflections on Artistic Reality on the Treshold of the Third Millenium*, Ljubljana, University of Ljubljana Press, 2023.
- Muhovič, J. & Snoj, V. (2020): *Diafanije. Pogovori o likovni in literarni umetnosti*. Ljubljana, Literarno-umetniško društvo Literatura (zbirka Novi priostopi: 76); ISBN 978-961-7017-57-1.
- Muhovič, J. (2018): *Vidno in nevidno. Uvod v formalno likovno analizo: teorija, primeri, metode*. Ljubljana: Inštitut Nove revije. Zavod za humanistiko, 2018; ISBN - 978-961-7014-13- 6; COBISS.SI-ID – 298919936.
- Muhovič, J. (2015): *Leksikon likovne teorije. Slovar likovnoteoretskih izrazov z ustrezniciami iz angleške, nemške in francoske terminologije*. Ljubljana – Celje, Celjska Mohorjeva družba; ISBN/EAN: 9789612781989.
- Muhovič, J. (2014): Modernism as the Mobilization and Critical Period of Secular Metaphysics. The Case Fine/Plastic Art. V: Erjavec, A., Miller, T. (ur., 2014), *Modernism Revisited*, v: Filozofski vestnik XXXV/2 (ISSN 0353 4510), 47-66.
- Tribe, M., Reena, J. (2006): *New Media Art*. Köln: Taschen.
- Zabel, I. (2006, 2008, 2010): *Eseji o moderni in sodobni umetnosti I & II*. Ljubljana: Založba /*cf.

Dopolnilna literatura:

- Djurić, D., Šuvaković, M. (2006): *Impossible Histories: Historic Avant-Gardes, Neo-Avant-Gardes, and Post-Avant-Gardes in Yugoslavia, 1918—1991*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Muhovič, J. (2021; ur.): *Umetnost med prakso in teorijo. Teoretski pogledi na umetnostno realnost na pragu tretjega tisočletja*, Ljubljana, Založba Univerze v Ljubljani (284 str., ilustr.); DOI: <https://doi.org/10.4312/9789617128062>.
- Muhovič, J. (2021): Die Kunst im Zeitalter der Erweiterung und der Überschreitung. V: Jerše, S., Lahl, K. (2021, ur.), *Endpunkte. Und Neuanfänge. Geisteswissenschaftliche Annäherungen an die Dynamik von Zeitläuften*. Wien-Köln: Böhlau Verlag, 117-128; ISBN978-3-412-51877-6.
- Muhovič, J. (2019): *Rethinking Painting Style from the Phenomeno-Logical Perspective. Fine Art and Axiomatic Method*. V: Phainomena, ISSN 1318-3362. - Letn. 28, št. 108/109 (2019), str. 127-155.
- Rush, M. (2005): *New Media in Art*, New York: Thames & Hudson, 2005.
- Nadja Zgonik, *Pojmovnik slovenske umetnosti po letu 1945*. <http://www.pojmovnik.si/>
Katalogi muzejev in galerij:
Museums.si: <https://museums.si/>
MG+MSUM: <http://www.mg-lj.si/si/knjiznica-in-arhivi/751/dokumentacija-arhiv/>
<http://www.mg-lj.si/si/zbirke/>
Narodna galerija: <http://www.ng-slo.si/si/>

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

Cilji predmeta in pridobljene kompetence je v tem, da študent:

- pridobi vpogled v osnove likovne umetnostne hermenevtike;
- razume odnos med površinsko in globinsko strukturo v umetnostni realnosti;
- pozna razliko med likovno in vizualno umetnostjo;
- obvlada grob časovni pregled dogajanj v drugi polovici 19. in v 20. stoletju v slovenski, evropski in svetovni likovni in vizualni umetnosti;
- pozna naravo umetnostne hermenevtike na praktični ravni;
- pozna temeljne formalnoanalitične in hermenevtične algoritme;
- obvlada aplikacijo nekaterih temeljnih formalnoanalitičnih in hermenevtičnih algoritmov na konkretne primere;
- znati utemeljiti povezavo med značilnostmi določenega časovnega obdobja in sočasno umetnostjo;
- pridobi koherentno znanje s področja teorije in zgodovine umetnosti na Slovenskem v drugi polovici 19., v 20. in v začetkih 21. stoletja;
- v komparaciji s svetovnim dogajanjem pozna ključne dosežke in tokove umetnosti v tem času v kulturnem prostoru Slovenije.
- na praktični ravni usvoji umetnostnozgodovinsko in likovnoteoretsko terminologijo

Splošne kompetence:

- obvladovanje hermenevtičnih in raziskovalnih metod, postopkov in procesov na sinterdisciplinarnem strokovnem področju;
- sposobnost strokovne analize in sinteze;
- usposobljenost za evalvacijo raziskovalnih spoznanj.

The objectives of the course and acquired competencies are that the student:

- gain insight into the basics of fine art hermeneutics;
- understands the relationship between surface and deep structure in artistic reality;
- knows the difference between fine and visual art;
- master a rough chronological overview of events in the second half of the 19th and in the 20th century in Slovenian, European and world fine and visual arts;
- knows the nature of artistic hermeneutics on a practical level;
- knows basic formal analytical and hermeneutic algorithms;
- master the application of some basic formal analytical and hermeneutic algorithms to concrete cases;
- be able to justify the connection between the characteristics of a certain time period and contemporary art;
- acquire coherent knowledge in the field of theory and history of art in Slovenia in the second half of the 19th, 20th and early 21st centuries;
- in comparison with world events, he knows the key achievements and currents of art in this time in the cultural space of Slovenia;
- acquires art-historical and art-theoretical terminology on a practical level

General competences:

- mastery of hermeneutic and research methods, procedures and processes in the interdisciplinary professional field;
- ability of professional analysis and synthesis;
- competence for the evaluation of research findings.

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje:

- kronološki pregled umetnostnih stilov dvajsetega stoletja v Sloveniji in v svetu v povezavi s pomembnimi zgodovinskimi dogodki,
- poznavanje umetnostnoteoretskih problematik in obravnava modernizma in sodobne umetnosti,
- modeli konceptualiziranja in materializiranja likovne ideje,
- pregled žanrov in njihovih vidnih predstavnikov, skupin, njihovega vpliva, pomena in povezav ter njihovih pomembnih del.

Knowledge and Understanding:

- a chronological overview of twentieth-century art styles in Slovenia and in the world in connection with important historical events,
- knowledge of art-theoretical issues and treatments of modernism and contemporary art,
- models of conceptualizing and materializing an artistic idea,
- an overview of genres and prominent representatives, groups, their influence, meaning and connections, and their important artworks.

Metode poučevanja in učenja:

- Predavanja
- Obiski galerij in ekskurzije
- Individualno (raziskovalno) delo študentov – seminar
- E-učenje

Learning and teaching methods:

- Lectures
- Individual study and research
- E-learning

Načini ocenjevanja:Delež (v %) /
Weight (in %)**Assessment:**

Način	Delež (v %) / Weight (in %)	Type
Seminarska naloga in predstavitev	30%	Paper and presentation
Pisni izpit	70%	Written exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

- Muhovič, J. (2023; ur.): *Art between Practice and Theory. Theoretical Reflections on Artistic Reality on the Treshold of the Third Millenium*, Ljubljana, University of Ljubljana Press, 2023.
- Muhovič, J. (2021): Die Kunst im Zeitlater der Erweiterung und der Überschreitung. V: Jerše, S., Lahl, K. (2021, ur.), *Endpunkte. Und Neuanfänge. Geisteswissenschaftliche Annäherungen an die Dynamik von Zeitläuften*. Wien-Köln: Böhlau Verlag, 117-128; ISBN978-3-412-51877-6.
- Muhovič, J. & Snoj, V. (2020): *Diafanije. Pogovori o likovni in literarni umetnosti*. Ljubljana, Literarno-umetniško društvo Literatura (zbirka Novi priostopi: 76); ISBN 978-961-7017-57-1.

- Muhovič, J. (2019): *Rethinking Painting Style from the Phenomeno-Logical Perspective. Fine Art and Axiomatic Method*. V: *Phainomena*, ISSN 1318-3362. - Letn. 28, št. 108/109 (2019), str. 127-155.
- Muhovič, J. (2018): *Vidno in nevidno. Uvod v formalno likovno analizo: teorija, primeri, metode*. Ljubljana: Inštitut Nove revije. Zavod za humanistiko, 2018; ISBN - 978-961-7014-13- 6; COBISS.SI-ID – 298919936.
- Muhovič, J. (2015): *Leksikon likovne teorije. Slovar likovnoteoretskih izrazov z ustreznici iz angleške, nemške in francoske terminologije*. Ljubljana – Celje, Celjska Mohorjeva družba; ISBN/EAN: 9789612781989.
- Muhovič, J. (2014): *Modernism as the Mobilization and Critical Period of Secular Metaphysics. The Case Fine/Plastic Art*. V: Erjavec, A., Miller, T. (ur., 2014), *Modernism Revisited*, v: *Filozofski vestnik XXXV/2* (ISSN 0353 4510), 47-66.