

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Vsakdanje in praznično življenje v Sloveniji – Družbena razmerja, rituali in duhovna ustvarjalnost</b>
<b>Course title:</b>	Everyday and festive life in Slovenia Social relationships, rituals and spiritual creativity

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Slovenski študiji III, 3. stopnja		<b>1,2</b>	<b>1,2,3,4</b>
Slovenian studies III, 3rd degree		<b>1,2</b>	<b>1,2,3,4</b>

**Vrsta predmeta / Course type** Izbirni / Optional

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**  

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	-	-	<b>190</b>	<b>10</b>

**Nosilec predmeta / Lecturer:** akad. prof. ddr. Marija Stanonik

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	slovenščina/Slovene angleščina/English
<b>Slovenščina/ Slovene</b>	<b>Vaje / Tutorial:</b>	slovenščina/Slovene angleščina/English

### Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Snov predmeta bo posredovana na predavanjih, posredovanih s PPT predstavitevami. Seznam izbrane literature bo dostopen v spletni učilnici ali posredovan na skupinski elektronski poštni naslov. Dodatna in izbirna literatura za individualne ali skupinske seminarske naloge ter projekte bo posredovana na konzultacijah s predavateljem ter dostopna v knjižnicah.

Obvezna udeležba na predavanjih/vajah (vsaj 80% prisotnost) predstavlja pogoj za pristop k izpitu.

### Prerequisites:

The contents of the course will be presented in lectures delivered with a PPT presentations. A list of selected literature will be available in the online classroom or sent to the group email adress. Additional and optional literature for individual or group assignments and projects will be provided in consultation with the lecturer and Available in libraries.

Mandatory participation in lectures / tutorials (at least 80% attendance) is a condition for taking the exam.

**Vsebina:** Na doktorski ravni predmet omogoča poglobljeno, usmerjeno izobraževanje in je nadaljevanje ter nadgradnja znanj, pridobljenih na 2. stopnji. Osnovo predstavlja razumevanje

**Content (Syllabus outline):** At the doctoral level, the course provides in-depth, focused education and is a continuation and upgrade of knowledge acquired at the second level. The basis is an understanding of the

<p>razmerij med kulturnimi dediščinami in sodobnostmi v Sloveniji, primerjalno tudi z Evropo in svetom. Natančnejša obravnava družbenih razmerij, ritualov in oblik duhovnih ustvarjalnosti omogoča aplikacije in uporabnost na različnih področjih gospodarstva, kulture, politike, promocije idr. Vsebinski sklopi so naslednji:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spremembe družbenih razmerij</li> <li>- Komunikacije in turizem</li> <li>- Ritualni in razmerja med vsakdanjiki in prazniki</li> <li>- Oblike duhovnih ustvarjalnosti</li> </ul>	<p>relationship between cultural heritage and destinies in Slovenia, compared to Europe and the world. A more detailed treatment of social relations, rituals and forms of spiritual creativity enables applications and applicability in various fields of economy, culture, politics, promotion, etc. The content sets are as follows:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Changes in social relations</li> <li>- Communications and tourism</li> <li>- Rituals and relationships between everyday life and celebrations</li> <li>- Forms of spiritual creativity</li> </ul>
--	---

### Temeljni literatura in viri / Readings:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Več avtorjev (1980) <i>Gospodarska in družbena zgodovina Slovencev II</i>. Ljubljana.</li> <li>- Bogataj J. (2011) <i>Slovenija praznuje</i>. Ljubljana.</li> <li>- Vilfan S. (1996) <i>Pravna zgodovina Slovencev</i>. Ljubljana.</li> <li>- Več avtorjev (2005) <i>Nesnovna kulturna dediščina Slovenije</i>. Ljubljana.</li> <li>- Več avtorjev (1996) <i>Razvoj turizma v Sloveniji</i>, Zbornik referatov. Bled.</li> <li>- Kirshenblatt Gimblett B. (1998), <i>Destination Culture</i>. Berkeley, Los Angeles, London.</li> <li>- Van Doren C. (1991) <i>A History of Knowledge</i>. New York.</li> <li>- Fakin Bajec J. (2011) <i>Procesi ustvarjanja kulturne dediščine</i>. Ljubljana.</li> </ul>
---

### Cilji in kompetence:

<p>Poglobljeno razumevanje sodobnih družbenih razmerij, ritualov in oblik duhovne ustvarjalnosti ter vezi z njihovimi kulturnimi dediščinami. Študentje tematiko razumejo in povezujejo z različnimi aktualnimi in uporabnimi področji gospodarstva, kulture, promocije idr.</p>
--

### Objectives and competences:

<p>In-depth understanding of contemporary social relationships, rituals and forms of spiritual creativity and the links to their cultural heritage. Students understand the topic and connect it with various current and useful areas of economy, culture, promotion, etc.</p>
---

### Predvideni študijski rezultati:

<p>Snov predmeta omogoča izrazita poglobljena znanja z navedenih področij. Študentje so usposobljeni za reševanje vprašanj, povezanih z družbenimi razmerji, rituali in oblikami duhovne ustvarjalnosti.</p>
--

### Intended learning outcomes:

<p>The content of the course provides a distinct in-depth knowledge in the above areas. Students are trained to address issues related to social relationships, rituals and forms of spiritual creativity.</p>
--

### Metode poučevanja in učenja:

### Learning and teaching methods:

**Oblike dela:**

- Frontalna oblika poučevanja  
 Delo v manjših skupinah oz. v dvojicah  
 Samostojno delo študentov  
 e-učenje  
 drugo (vpišite) Ekskurzije

**Metode (načini) dela:**

- Razlaga  
 Razgovor/ diskusija/debata  
 Delo z besedilom  
 Proučevanje primera  
 Igra vlog  
 Druge vrste nastopov študentov  
 Reševanje nalog  
 Študijski obiski podjetij ipd.)  
 Vključevanje gostov iz prakse  
 Udeležba na okrogli mizi, na konferenci

**Types of learning/teaching:**

- Frontal** teaching  
 Work in smaller groups or pair work  
 Independent students work  
 e-learning  
 other Excursions

**Teaching methods:**

- Explanation  
 Conversation/discussion/debate  
 Work with texts  
 Case studies  
 Role-play  
 Different presentation  
 Solving exercises  
 Field work (e.g. company visits)  
 Inviting guests from companies  
 Attending round table and conference

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:****Načini ocenjevanja:**

1. Pisni izpit	(1. + 2.) 70%	
2. Ustni izpit		
3. Seminarska naloga	(3. + 4.) 30%	
4. Projektna naloga		

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

- *Slovensko pesništvo pod tujimi zastavami*, Celje 1999.
- *Slovenska narečna književnost*, Maribor 2007.
- *Žiri na meji*, Ljubljana 2007.
- *»Odpuščam in prosim odpuščanja«*, Ljubljana 2007.
- *Večna luč*, poezija slovenskih klaris, Nazarje 2008.
- *Moški na položajih, ženske v strahu, otroci na češnjah* (ur. z I. Uršič). Zbirka spominov na vojno za obrambo samostojne Slovenije leta 1991, Ljubljana 2011.
- *Literarjenje, kronopisje in rokopisje v teoriji in praksi*, Ljubljana 2011.
- *Folkloristični portreti iz treh stoletij / od baroka do moderne*, Ljubljana 2012.
- *Folkloristični portreti iz 20. stoletja / do konstituiranja slovenske slovstvene folkloristike*, Ljubljana 2013.
- *Slovenska pesem v tujem škornju od dóma do puščavskega peska*, Trst 2014.
- *Tih spomin vsem žrtvam boja*, Diferenciacija in interference slovenskega pesnjenja med drugo svetovno vojno 1941–1945, Ljubljana 2016.
- *Beseda v romaneskni trilogiji dr. Jožefa Smeja*, Murska Sobota 2016.
- *Antonia Bernard – francosko o Slovencih, slovensko o Francozih* (ur.), Ljubljana 2018
- *Sveta Ciril in Metod v slovenski književnosti in narodovem spominu*, Ljubljana 2021.
- *Za/s/trti pesnik Anton Žakelj-Rodoljub Ledinski, Zbrano delo (faksimile)*, SAZU, Ljubljana 2022.
- *Ljubezen na daljavo. Moževa pisma ženi Aleksandrinki v Egipt*, Koper 2022.

**Članki**

- Slovenščina med vzhičenostjo in prezirom, *Jezikovna samozavest – obstoj in razvoj materinščine je odvisen od nas samih*, Znanje kot vrednota: Izobraževanje za 21. stoletje, SAZU, 14. junij 2019, 60–78.
- Pesnjenje pri Slovencih v izrednih razmerah, *Slovenska poezija* (Obdobja 40), Lj. 2021, 415–423.
- Zasluge Slovenske matice za slovensko slovstveno folkloristiko in etnologijo, *Slovenska Matica*, 150 let dela za slovensko kulturo, Ljubljana 2015, 168–189.
- Mit in logos, *Sodobnost*, dec. 2013, 1744–1782.
- Stanko Vraz kot slovstveni folklorist, *Treći hrvatsko-slovenski slavistički skup / Tretje hrvaško-slovensko slavistično srečanje*, Zagreb 2009, 215–221.